

UNIVERSIDADE FEDERAL DE MINAS GERAIS
ESCOLA DE BELAS ARTES
CURSO DE DESIGN DE MODA

LAURA TÓTOLI BORATO

QUANDO O PALCO SE APAGA:
O papel e o processo de construção do figurino.

Belo Horizonte
2025

LAURA TÓTOLI BORATO

**QUANDO O PALCO SE APAGA:
O papel e processo de construção do figurino.**

Trabalho de Conclusão de Curso - Coleção de Moda - Apresentado à Universidade Federal de Minas Gerais como parte das exigências para a formação em Bacharel no curso de Design de Moda.

Orientadora: Profa. Dra. Soraya Aparecida Alvares Coppola

Coorientador: Prof. Ms Paulo André Ferreira de Souza

BELO HORIZONTE
2025

RESUMO

Esse trabalho tem como objetivo estudar o papel e o processo de construção de um figurino da obra “*O Lago dos Cisnes*” respeitando suas necessidades tanto estéticas quanto práticas. A partir da ideia tal, que o figurino é uma ferramenta de comunicação visual capaz de expressar a individualidade de um personagem, o projeto visa contribuir para a narrativa e ser confortável ao bailarino. Mediante análises teóricas e visuais, entrevistas e experimentações foi desenvolvida uma coleção e quatro figurinos foram produzidos com o propósito de equilibrar uma imagem estética e sua funcionalidade, atendendo às necessidades técnicas do palco e contribuindo com a narrativa. A coleção propõe um olhar sensível ao processo de criação do figurino, valorizando sua importância como elemento central no espetáculo.

Palavras-chave: Figurino; Moda; Comunicação visual; Narrativa cênica; Ballet.

ABSTRACT

This work aims to study the role and construction process of a costume for the ballet "Swan Lake," respecting its aesthetic and practical needs. Based on the idea that costume is a visual communication tool capable of expressing a character's individuality, the project aims to contribute to the narrative and be comfortable for the dancer. Through theoretical and visual analyses, interviews, and experimentation, a collection was developed, and four costumes were produced with the purpose of balancing aesthetic image and functionality, meeting the technical needs of the stage and contributing to the narrative. The collection proposes a sensitive look at the costume creation process, valuing its importance as a central element in the performance.

Keywords: Costume design; Fashion; Visual Communication; Scenic narrative; Ballet.

LISTA DE IMAGENS

Figura 1	Registro da apresentação	PÁGINA 18
Figura 2	Cisnes	PÁGINA 19
Figura 3	Cisnes Negros	PÁGINA 20
Figura 4	Realeza Azul	PÁGINA 21
Figura 5	Realeza Vermelho	PÁGINA 22
Figura 6	Cartela de cores	PÁGINA 22
Figura 7	Figurino Cisne	PÁGINA 24
Figura 8	Mago Von Rothbart	PÁGINA 25
Figura 9	Odile	PÁGINA 27
Figura 10	Odette	PÁGINA 27
Figura 11	Visita à loja visual tecidos em Belo Horizonte	PÁGINA 29
Figura 12	Pesquisa de sobreposição de tecidos	PÁGINA 29
Figura 13	Teste de Costura e caimento para planejamento da asa	PÁGINA 29
Figura 14	Protótipo corset e saia	PÁGINA 30
Figura 15	Protótipo manga	PÁGINA 30
Figura 16	Colchetes no corset Odile	PÁGINA 31
Figura 17	Produção saia Odette	PÁGINA 31
Figura 18	Processo do adereço de cabeça Odette, Odile e Cisnes	PÁGINA 32
Figura 19	Aplicação de renda no figurino cisnes	PÁGINA 32
Figura 20	Aplicações calça Von Rothbart	PÁGINA 33
Figura 21	Processo desenho asa Von Rothbart	PÁGINA 33
Figura 22	Processo asa Von Rothbart	PÁGINA 33
Figura 23	Ficha Técnica Odette	PÁGINA 38
Figura 24	Ficha Técnica Odile	PÁGINA 39

Figura 25	Ficha Técnica Cisnes	PÁGINA 40
Figura 26	Ficha Técnica Von Rothbart	PÁGINA 41
Figura 27	Ficha Técnica Asa	PÁGINA 42

SUMÁRIO

RESUMO.....	3
ABSTRACT.....	4
1 INTRODUÇÃO.....	8
2 TEMA: O LAGO DOS CISNES.....	11
3 DESENVOLVIMENTO DA COLEÇÃO.....	16
3.1 Cartela de Cores.....	22
3.2 Os quatro escolhidos.....	24
3.3 Pesquisa de Materiais.....	28
3.4 Prototipia.....	29
4 PRODUZINDO A COLEÇÃO.....	31
5 CONSIDERAÇÕES FINAIS.....	35
REFERÊNCIAS.....	38
6 APÊNDICE.....	39

1 INTRODUÇÃO

Esta pesquisa de Trabalho de Conclusão de Curso (TCC) tem como objetivo explorar a função do figurino, tanto esteticamente quanto aos seus meios de produção. O figurino está tradicionalmente associado ao teatro e possui como principal função representar visualmente as vestimentas de um personagem diante da plateia. Neste trabalho o figurino será explorado e adaptado ao representar o balé russo “O Lago dos Cisnes”. O processo de montagem de um figurino foi estudado e, com base nessa pesquisa, desenvolvido um trabalho teórico-prático com a idealização de uma coleção da qual foram confeccionados quatro figurinos, acompanhados de seus respectivos acessórios.

O trabalho inicia com a compreensão sobre o figurino e suas funções em um espetáculo. Após essa compreensão, a obra escolhida foi analisada visando conhecer, estudar seus personagens e entender suas personalidades, afinal, o design de moda é uma forma crucial de comunicação visual de uma identidade.

Com base na obra de Nunes (2018, p.151), se compreende a imagem como forma de comunicação imediata. Tanto no teatro quanto em outros tipos de produção que exigem narrativa, o figurino atua como um elemento comunicativo representando o personagem e seus ideais. Com a internet e os efeitos da globalização cada vez mais presentes, já não se observa um estilo de roupa único dominante, assim, se torna notória a influência constante de diferentes culturas e localidades na moda contemporânea, resultando em estilos e modos de vestir diversos e visualmente expressivos. Nunes analisa os efeitos da moda sobre os padrões estéticos e sua promoção por meio da imagem, destacando a influência sociocultural da moda na sociedade.

De acordo com Barnard (2003, p.79) vestir-se é o ato de colocar objetos sobre os nossos corpos, de cobrir, revestir e adornar (...) Roupas são elementos de organização social, são parte da produção e reprodução de posições e relações de poder dentro de uma sociedade. Carla Maria Torres de Andrade (2013, p.3) explora o conceito de que a vestimenta tem a principal função de identificar um sujeito e sua individualidade:

O ser humano, ao vestir-se, atribui qualidades simbólicas às suas roupas de maneira que formas,

materiais, cores e padronagens ganham significados e exercem papéis fundamentais na expressão individual e coletiva. (Andrade, 2003, p.3)

A roupa, por si só, é apenas um objeto, mas adquire valor quando inserida no sistema capitalista da moda e reconhecida pelos usuários como um meio de expressão. O que leva uma pessoa, ou personagem, a escolher determinada vestimenta pode estar ligado tanto a fatores emocionais quanto à funcionalidade da peça. Stallybrass (1998, p. 17.) acredita que em uma sociedade baseada em roupa, esta é tanto uma moeda quanto um meio de incorporação.

A partir de pesquisas visuais e técnicas é possível afirmar que o figurino, além de dialogar com a moda como forma de pudor, amplifica suas funções com o poder de unir estética, individualidade e narrativa em uma performance visual plena. O figurinista tem a função não apenas de vestir o indivíduo, mas de representá-lo e representar seu personagem na forma de um traje. Toda roupa passa uma mensagem, mesmo que não seja de modo intencional. Andrade (2003, p. 7) afirma que:

A roupa feita para uma personalidade se torna algo que transcende a alta costura, pois será feito sob medida em todos os níveis e aspectos possíveis, seja nas medidas corporais ou na identificação das necessidades pessoais e atendimento de expectativas dos indivíduos participantes (Andrade, 2003, p.3).

O styling, discutido por Alexandre Nunes (2018, p.151), mostra como o profissional responsável pelo figurino usa elementos visuais para construir e difundir significados. No meio teatral, o figurino desempenha o papel de criar uma identidade visual para o intérprete, pois as roupas no momento da apresentação se tornam uma extensão visual da obra. Dessa forma, o processo de pesquisa é fundamental para que a criação do figurinista seja coerente com a proposta do espetáculo, como afirma Muniz (2004, p.34.).

Visando destacar o figurino como um componente essencial na construção de narrativas visuais, Muniz (2004, p.32.) aborda este tema com mais profundidade. Afirma que há uma série de variantes para que a roupa possa ser adequada a

determinado trabalho, afinal, um mau figurino está diretamente ligado a uma má direção. Dessa forma, é possível concluir que a vestimenta deve ser funcional e possuir significado, mas também buscar um equilíbrio entre a atratividade visual e a atenção do espectador.

Este trabalho acrescenta à área do Design de Moda no âmbito de pesquisa e criação ao enfatizar o mesmo como meio de comunicação visual, destacando a expressão individual e coletiva. Portanto, propõe uma análise com o objetivo de explorar a pesquisa em Moda , transcendendo sua funcionalidade básica para transformar a roupa em uma ferramenta de construção identitária. A partir desse ponto, foi feita uma análise das necessidades que um figurino possui para estar em palco com o foco em um espetáculo que representa a história de “O Lago dos Cisnes”.

Foram realizadas entrevistas com profissionais da área criativa, como figurinistas, e com os indivíduos que usam tais peças no palco para entender as suas necessidades e criar uma coleção composta de figurinos que as atenda. Além disso, o trabalho tem como um de seus objetivos contribuir para a valorização do figurino como um elemento central na construção de narrativas visuais.

Técnicas como aplicação de renda e tule foram utilizadas para que a roupa chame atenção quando submetida à luz dos holofotes. As peças devem ser facilitadas, pois durante um espetáculo o tempo destinado à troca de vestes é reduzido ao máximo. O público-alvo é definido por indivíduos que se interessam pela área de figurino e pela moda como forma de expressão, artistas que procuram se expressar por meio de suas vestes e criadores que têm o desejo de evoluir seus conhecimentos na área de styling e criação de figurinos.

O foco na combinação entre estética e funcionalidade reforça a importância de unir a beleza visual das peças a praticidade exigida pelos artistas durante uma apresentação. Para alcançar tais objetivos, a pesquisa baseia-se em uma abordagem experimental de técnicas, juntamente ao estudo visual sobre o efeito do palco sob o figurino. Há também o estudo sobre o papel do traje em relação ao público e o efeito da imagem pessoal que o artista pretende passar.

2 TEMA: O LAGO DOS CISNES

A escolha do tema foi feita com base na minha paixão e fascínio com a expressão da individualidade em forma da roupa. O que leva alguém a se vestir do jeito que se veste. Dessa forma, nasceu minha paixão pelo figurino. Estudar um personagem, suas características, sua autenticidade e sua história a fim de determinar o que esse indivíduo vestiria se tornou objeto de interesse para meu projeto de conclusão de curso.

Para a matéria “Atelier de Criação: Projeto” iniciei com a ideia de falar sobre a moda no entretenimento e a evolui para a construção do figurino em obras musicais tendo como projeto pioneiro estudar as roupas que cantores usam em seus shows. Já na matéria “Atelier de Criação: Desenvolvimento” entendi que se quisesse fazer meu trabalho sobre figurino, minha última ideia seria descartada.

Com o conceito de figurino em mente tornei a ponderar sobre o que faria meu trabalho, afinal, o que é figurino? Assim, cheguei a conclusão que era um conjunto de roupas e acessórios criados ou escolhidos para a representação de um personagem e o próprio deve contar uma história. Após esse entendimento o próximo passo era escolher qual seria a obra representada, como minha ideia inicial ligava moda a música continuei na mesma linha de pensamento e cheguei no Ballet: “O Lago dos Cisnes”.

“O Lago dos Cisnes” é um espetáculo de dança dividido em quatro atos e apresentado no Teatro Bolshoi, localizado na cidade de Moscou, na Rússia, em 1877. Sua trilha sonora foi encomendada a Piotr Ilitch Tchaikovsky e se tornou um clássico do Ballet. A história gira em torno de Odette, uma princesa aprisionada sob um feitiço cruel que a transforma em cisne durante o dia e lhe permite retornar a forma humana à noite. Sua trajetória se entrelaça com a do príncipe Siegfried, que, sem saber, é peça-chave para sua libertação. Seguiremos com um breve relato dos atos da peça, fundamental para o embasamento teórico deste trabalho.

Ato 1: No castelo, celebra-se o aniversário do príncipe Siegfried. Como presente, a rainha lembra seu filho de seu dever real de se casar por conta de sua idade e solicita que escolha uma esposa entre as jovens convidadas do baile do dia

seguinte. Após a saída dos convidados, um grupo de cisnes brancos passa próximo ao castelo. Encantado com a beleza das aves, o príncipe decide sair para caçá-las.

Ato 2: Siegfried avança pela noite em busca dos cisnes e, ao avistar um deles, prepara-se para atirar. No entanto, para sua surpresa, a ave se transforma diante de seus olhos na mais bela das jovens. Intrigado, ele se esconde entre as árvores para observá-la, mas, tomado pela curiosidade, acaba se revelando e a assusta. Rapidamente, ele garante que não pretende lhe causar mal e pede que lhe explique o que acabara de testemunhar. Comovida por sua delicadeza, a jovem revela sua identidade: é Odette, uma princesa aprisionada sob um feitiço do mago Von Rothbart, senhor do lago e de suas margens. O feiticeiro a transformou, junto de suas companheiras, em cisnes, permitindo-lhes reassumir a forma humana apenas à noite. A única forma de romper o encanto é por meio do amor verdadeiro que lhe jure fidelidade eterna.

Nesse instante, Von Rothbart surge. Siegfried, tomado pela paixão, tenta atacá-lo com seu arco, mas Odette o impede, protegendo o mago com o próprio corpo, sabe que, se ele for morto antes que o feitiço seja quebrado, ela também perecerá. Rothbart desaparece, e Odette foge de volta para a floresta. Com a chegada da aurora, Odette volta a forma de cisne, e Siegfried parte, tomado pelo desespero e pelo amor.

Ato 3: Na noite seguinte, durante o baile em sua homenagem, o príncipe Siegfried dança com diversas pretendentes, mas rejeita todas, ainda preso a lembrança de Odette. De repente, chega à corte um nobre com sua filha, que se assemelha impressionantemente a sua amada da noite anterior. Enfeitiçado por sua beleza e acreditando ser Odette, Siegfried declara amor e fidelidade à jovem sem saber que se trata de Odile, criação do mago Rothbart em imagem de Odette. O mago revela então a farsa, e o príncipe, devastado por ter quebrado seu juramento, parte desesperado noite adentro com o objetivo de encontrar seu verdadeiro amor.

Ato 4: Siegfried corre desesperado ao lago, decidido a encontrar Odette e reparar o erro que cometeu. Lá, se depara com a princesa cercada por suas companheiras, todas mergulhadas em tristeza diante da aparente traição. Odette, devastada, acredita ter perdido para sempre a chance de quebrar o feitiço. Siegfried, arrependido, implora por seu perdão.

A medida que a aurora se aproxima, Rothbart surge preparado para um combate, mas Odette revela a Siegfried que sua única saída é a morte, caso contrário, permanecerá para sempre como um cisne. Tomado pelo amor e pelo desespero, Siegfried declara que morrerá ao lado dela, rompendo assim sua amada do poder maligno de Rothbart. Juntos, lançam-se no lago em direção ao fim. O feitiço se desfaz com o sacrifício e Rothbart é destruído libertando as outras meninas da maldição. Por fim, os amantes encontram amor na eternidade e estão para sempre unidos na vida após a morte.

A história “O Lago dos Cisnes” já foi explorada de diversas maneiras entre as artes, o próprio ballet tem variações da história de acordo com cada escola. Uma de suas versões já virou filme na franquia “Barbie” enquanto outra versão é a peça-chave do filme “Cisne Negro”, vencedor de cinco prêmios Oscar no ano de 2011, trazendo uma visão obscura para o espetáculo. Na moda, foi inspiração de peças na coleção “Horn of Plenty” de Alexander McQueen em 2009, coleção de primavera em 2014 da casa Valentino, Primavera-Verão em 2020 de Iris Van Herpen entre outros.

A escolha de abordar a figura de Tchaikovsky em “O Lago dos Cisnes” surgiu do desejo de compreender de forma mais profunda como determinadas obras artísticas conseguem atravessar séculos e continuam a gerar impacto. No caso deste ballet, a relação do compositor com o gênero, bem como sua contribuição para a valorização do ballet como forma de arte autônoma, é um tópico indispensável a ser abordado.

Segundo Rincón (2005, p 37.), no contexto do século XIX, o ballet ainda era visto como um complemento a ópera, muitas vezes relegado a um papel secundário. No entanto, Tchaikovsky foi um dos primeiros compositores de prestígio a tratar o ballet com seriedade e sensibilidade artística. Em 1876, compôs “O Lago dos Cisnes”, sua primeira obra do gênero, motivado mais por uma escolha criativa do que por interesses financeiros, algo que se contrasta com suas composições posteriores, como A Bela Adormecida e O Quebra-Nozes, criadas por motivos econômicos.

Embora a estreia de “O Lago dos Cisnes” tenha sido um fracasso, este foi atribuído à má qualidade da produção, e não à música em si. A obra foi resgatada anos depois com uma nova montagem, coreografada por Marius Petipa e Lev Ivanov,

ganhando então o reconhecimento que não obtiveram inicialmente. Essa retomada evidenciou o potencial da obra e consolidou o ballet como símbolo máximo da fusão entre música, dança e narrativa.

Ao estudar Tchaikovsky e suas obras, foi estabelecida uma conexão com os questionamentos que me levaram à escolha do tema: o que é essencial para contar uma história por meio da arte? No ballet, a narrativa não se constrói apenas pelo enredo, mas também por elementos visuais e sonoros. A música de Tchaikovsky não apenas acompanha a dança, ela narra, transmite emoções, constrói atmosferas e dá vida aos personagens. Assim, compreender “O Lago dos Cisnes” por meio do figurino também é reconhecer a importância da linguagem visual e simbólica no fortalecimento da narrativa cênica.

O “Lago dos Cisnes” possui todas as características de um conto de fadas. Uma princesa que sofre de uma terrível maldição que só será quebrada pelo amor verdadeiro de um príncipe, é o repertório perfeito para ser uma história infantil, principalmente por ser um clássico que atravessa os anos sem perder relevância. Por esse mesmo motivo há inúmeras versões diferentes da mesma premissa, mas pode-se adaptar o final original para ser menos trágico ou até dar um final feliz a Odette como já foi feito no filme “Barbie: O Lago dos Cisnes” de 2003. Podem surgir várias versões, porém algo que nunca é alterado é o antagonismo dos personagens.

O livro “A Psicanálise dos Contos de Fadas” de Bruno Bettelheim nos ajuda a entender o porquê de existir essa dualidade que se comunica tanto para a mente da criança quanto a do adulto. Segundo Bettelheim (2025, p.15), os contos confrontam as dificuldades humanas básicas e transmitem, de forma variada, que lutar contra elas é inevitável, mas que se o indivíduo não se intimida e enfrenta o problema, ao fim emergirá vitorioso.

É uma característica marcante dessas histórias colocar dilemas existenciais em seus enredos, tornando assim o mal tão presente quanto o bem. O bem e o mal são representados em forma de personagens e das suas ações. Na obra estudada por esse trabalho, encontramos os opostos principais, Odette e Odile, e suas ramificações. O mal neste conto de fadas é representado por Odile e o Mago Von Rothbart, personagens que expõem suas ações pela postura e forma incisiva de

dançar. Quando apresentada no terceiro ato, os movimentos afiados de Odile entram imediatamente em contraste com sua gêmea do bem que se movia de forma delicada, e mostra que apesar de terem a mesma face, são diferentes.

No ballet não há falas, a história é contada pela música, pelos movimentos e pelo figurino, dessa maneira, a melhor forma de representar visualmente para a plateia que uma é a imagem da outra, mas com personalidades diferentes, o figurino é confeccionado de maneira idêntica, porém com cores diferentes.

O bem nessa história é representado por Odette e as meninas cisne, as personagens que são enganadas e sofrem com os dilemas existenciais propostos pela trama. Segundo Bettelheim (2025, p.16) o mal não é isento de atração e com frequência, se vê temporariamente vitorioso em contraste com os personagens do bem que estão vivendo as dificuldades como resultado de suas ações. O que torna o conto de fadas uma experiência de formação moral não é que o vilão é castigado no final da narrativa. Nos contos de fadas, como na vida, a punição ou o medo dela é apenas um modo de inibição.

Os personagens nos contos para crianças são polarizados, ou são bons, ou maus, não há um meio-termo. Esse é o fato que os distancia de “O Lago dos Cisnes” de Tchaikovsky. No ballet aparecem personagens ambíguos como o príncipe, que apesar de ser apresentado como bom, é a pessoa causadora do problema final da trama e não está isento de julgamento não importando o quanto sua culpa é notória, sendo dessa forma, o único personagem que se aproxima da realidade.

Os contos de fadas abordam de forma simbólica os medos e desejos humanos, como a busca por amor e o temor da morte. O final “e viveram felizes para sempre” não promete eternidade, mas representa a conquista de um vínculo verdadeiro, capaz de dar sentido à vida e aliviar o medo do fim. O “Lago dos Cisnes” segue a mesma linha, após cometer um erro que afeta diretamente a vida de sua amada, o príncipe vê a morte como sua única saída para encontrar o amor verdadeiro. Morte tão temida em outras histórias, mas nesta, lugar onde Odette e Siegfried encontram seu final feliz.

3 DESENVOLVIMENTO DA COLEÇÃO

O desenvolvimento da pesquisa se iniciou com três passos essenciais: aplicação de questionário dissertativo a artistas, figurinistas e bailarinos; análise das respostas; e por fim o desenvolvimento da coleção. O questionário aplicado é composto por perguntas direcionadas a entender as preferências do público alvo entre figurinos que valorizem movimentos ou que componham a narrativa visual do espetáculo e conhecer as reais demandas desses profissionais. Contém os seguintes questionamentos:

1. Qual é o seu papel no espetáculo?
2. O que você considera mais importante em um figurino: estética, conforto, leveza, segurança, ou outro?
3. Você prefere figurinos que valorizem movimentos ou que componham mais a narrativa visual do espetáculo?
4. Já lidou com dificuldades de movimentação causadas por algum figurino? Poderia descrever?
5. Já sofreu algum acidente ou incômodo durante a apresentação por causa do figurino? Se sim, o que o causou?
6. Existe algum figurino que te marcou positivamente? Por quê?
7. Quais tipos de tecido você prefere usar no espetáculo? quais você evitaria?
8. Gostaria de contribuir com mais alguma sugestão ou comentário?

Após analisar as respostas, foram obtidos os seguintes dados: dos quatorze questionados, cinco respostas foram de bailarinas, três de bailarinos, duas de atrizes, um ator, um apresentador solo e um figurinista. Majoritariamente, as respostas prezam pelo conforto e estética do figurino com a história a ser contada e algumas respostas ressaltam a segurança da peça sob o corpo do artista.

Entre valorizar o movimento e compor a narrativa do espetáculo, muitas respostas ressaltam que os dois são extremamente importantes, logo, encontrar um meio-termo seria a opção mais favorável, apesar de respostas que preferem apenas

a narrativa visual serem maioria. Das quatorze pessoas, três dão prioridade ao movimento, cinco destacam que ambos são indispensáveis e seis preferem que a narrativa visual tenha preferência.

Ao serem questionados sobre dificuldades de movimentação causadas por algum figurino, onze relataram impasses. Entre eles: material pesado, problemas com a segurança da roupa, modelagens, problemas com a costura e adereços e falta de confortabilidade. A partir dessas necessidades, foram expostos alguns acidentes e incômodos causados pelo mau funcionamento do figurino, como: a roupa ser muito curta, alergia ao material, hematomas e o constrangimento de ficar sem saia no palco pela costura que cedeu.

Em contraste às casualidades, também houve figurinos que os marcaram positivamente, modelagens sob medida que valorizaram o corpo, investimento e cuidado para evitar machucados tanto no bailarino quanto em sua companheira, estudo para respeitar a cultura que estava representando, figurino fluido, confortável e que acompanha o movimento e os efeitos especiais da caracterização.

Ao serem questionados sobre tecido, foi indicado o uso de poliamida, lycra, malha, tecidos naturais, leves e com elastano. Os tecidos rejeitados são os não respiráveis, que não esticam, propondo evitar tecidos que pinicam nas pernas e axilas, tecidos que esquentam, como o veludo. Também foram citados tecidos que impedem a mobilidade, e evitar espartilho, corset com barbatanas e tecidos frágeis.

Ao final do formulário foi deixada uma área opcional dedicada a sugestões e comentários. As seguintes respostas foram recebidas: “Figurino é importante para a relação como um todo da cena. Infelizmente, muitos só chegam ao final do processo.” e “A questão do figurino deve adequar conforto, segurança e deve compor a narrativa visual do espetáculo.”

No dia 28 de Setembro de 2025, tive a oportunidade de assistir o ballet “O Lago dos Cisnes” apresentado pela Cia de Ballet de São Paulo, no Palácio das Artes, complexo cultural em Belo Horizonte (Figura 01). O espetáculo se iniciou às 18:00 e ao seu final, às 20:30, já tive a percepção de que mudanças no meu trabalho seriam feitas com urgência.

Figura 01 - Registro da apresentação



Fonte: Laura Tótolli Borato

A primeira observação foi sobre a necessidade de igualar os meus figurinos de Odette e Odile, pois inicialmente os havia feito baseado apenas em suas personalidades, até que entendi que não havia necessidade que eles fossem diferentes. Apesar de possuírem características intelectuais opostas, as personagens são representadas visualmente como a mesma pessoa, tanto que o ballet faz uso de uma única bailarina para os dois papéis. Odile foi criada pelo mago em imagem a Odette, e isso será representado para a plateia pelo figurino igual, porém em cores diferentes, uma vez que dos assentos não é possível enxergar de maneira clara o rosto das bailarinas. Entendi que considerar a história de Odile e Odette e sua representação para o público era mais importante do que somente suas personalidades. As diferenças entre as personagens são apontadas pela dança, mudança de cor no figurino e acessórios.

Em seguida pude perceber que em espetáculos dessa magnitude não acontecem trocas de figurino com frequência. Também que a plateia não reconhece os personagens por seus traços ou por seu corpo, reconhece-os pela roupa que usam. Desse modo, foi necessário definir um figurino principal para cada personagem, suprimindo as lacunas deixadas pelos figurinos secundários descartados da minha coleção inicial.

A única exceção a esse aspecto é o figurino do mago Von Rothbart, que sofre uma alteração entre o segundo e o terceiro atos, justamente com o objetivo de enganar o príncipe no terceiro ato, quando aparece acompanhado de Odile, uma vez que o príncipe sabia que Odette não compareceria ao baile com o mago.

Ao assistir ao espetáculo, não me interessei apenas pelos figurinos principais, o ballet tem uma estrutura de história a ser contada, e nela também se incluem os papéis menores de figurantes.

Durante a apresentação, também houve dificuldade na identificação da protagonista em meio às bailarinas que representam os cisnes. Questionou-se se essa escolha seria proposital ou decorrente de uma falha no figurino; contudo, optou-se, neste trabalho, por diferenciar as personagens de forma mais evidente. Dessa decisão resultaram as alterações propostas nesta pesquisa, que inicialmente previa cinco trocas de figurino e passou a contemplar um figurino específico para cada personagem, com exceção do mago Von Rothbart, além da inclusão de figurantes.

É importante frisar que o termo “coleção” é utilizado neste trabalho com o objetivo de atender às exigências do modelo de TCC do curso de Design de Moda da UFMG, uma vez que, no contexto teatral e cênico, esse termo não é usualmente empregado para se referir às caracterizações que envolvem os figurinos enquanto vestimentas.

Para este trabalho, escolhi representar em forma de coleção os personagens principais presentes na história: Odette, Odile, mago Von Rothbart, príncipe Siegfried, rainha e as meninas cisne. Também está presente na coleção figurinos destinados a figurantes, as pretendentes do príncipe Siegfried, presentes no terceiro ato. Estudando essas personalidades é possível trabalhar com o conceito da dualidade e a psicanálise dos contos de fadas, com foco no dilema entre o bem e o mal.

A coleção é composta de doze figurinos, um destinado a Odette, um à Odile, dois ao Mago, um à Rainha, um às Meninas Cisne, um ao Príncipe e cinco às pretendentes do príncipe como figurantes. Foram divididos em quatro famílias: Cisnes (Figura 02), Cisnes Negros (Figura 03), Realeza Azul (Figura 04) e Realeza

Vermelho (Figura 05). Destes, quatro foram escolhidos para confecção, sendo eles um figurino por ato da história.

Figura 02 - Cisnes



Fonte: Laura Tótolli Borato

Figura 03 - Cisnes Negros

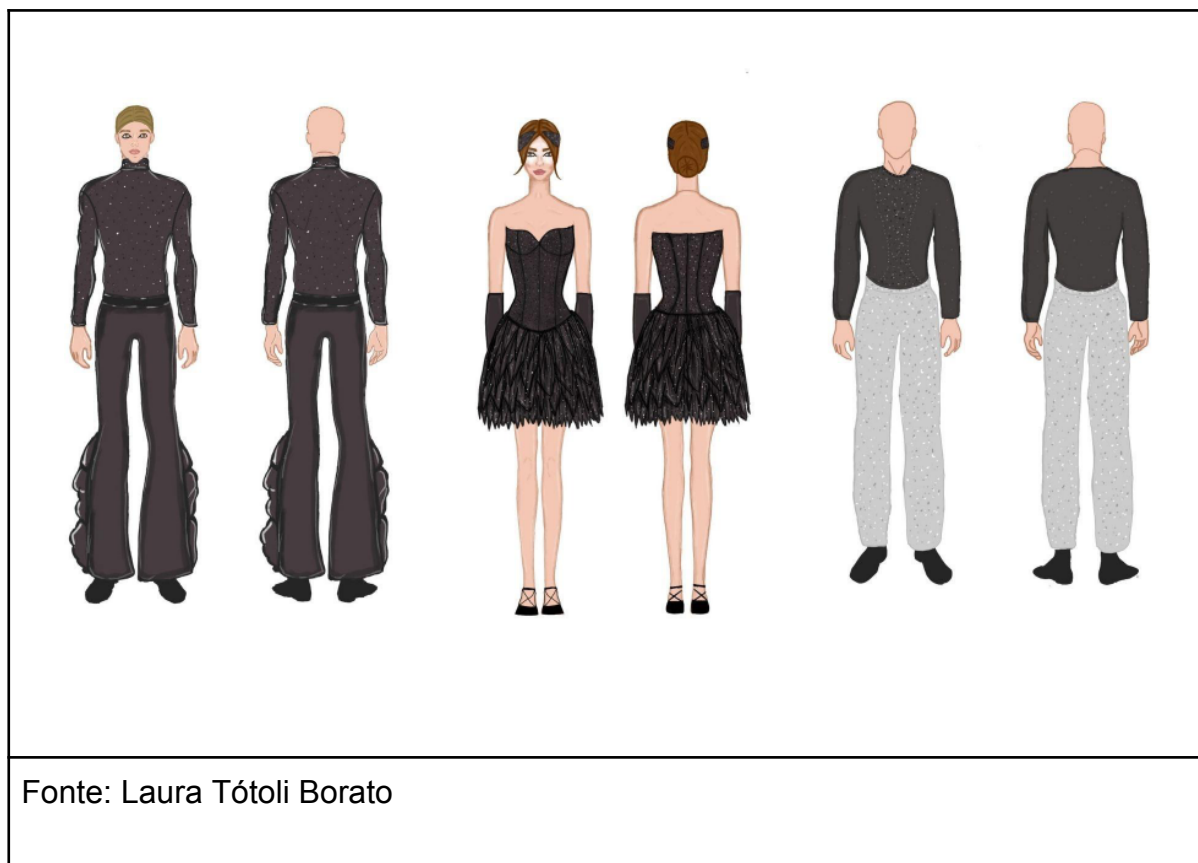
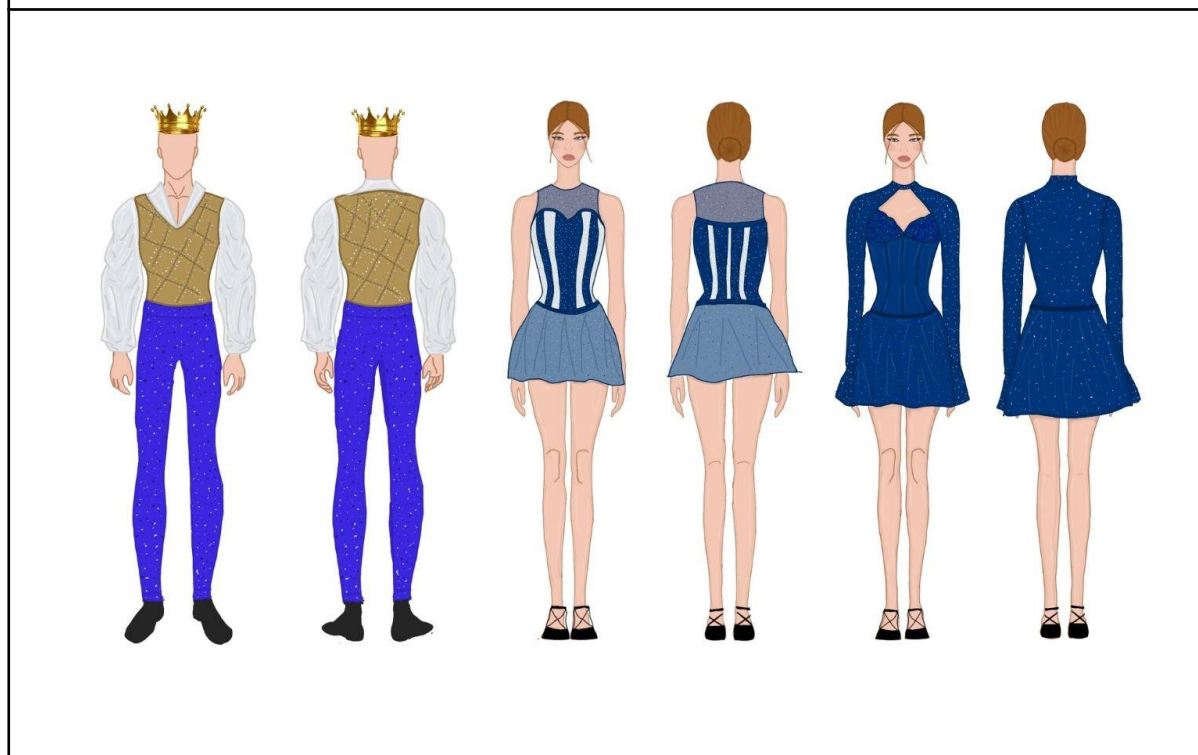


Figura 04 - Realeza Azul



Fonte: Laura Tótolli Borato

Figura 05 - Realeza Vermelho



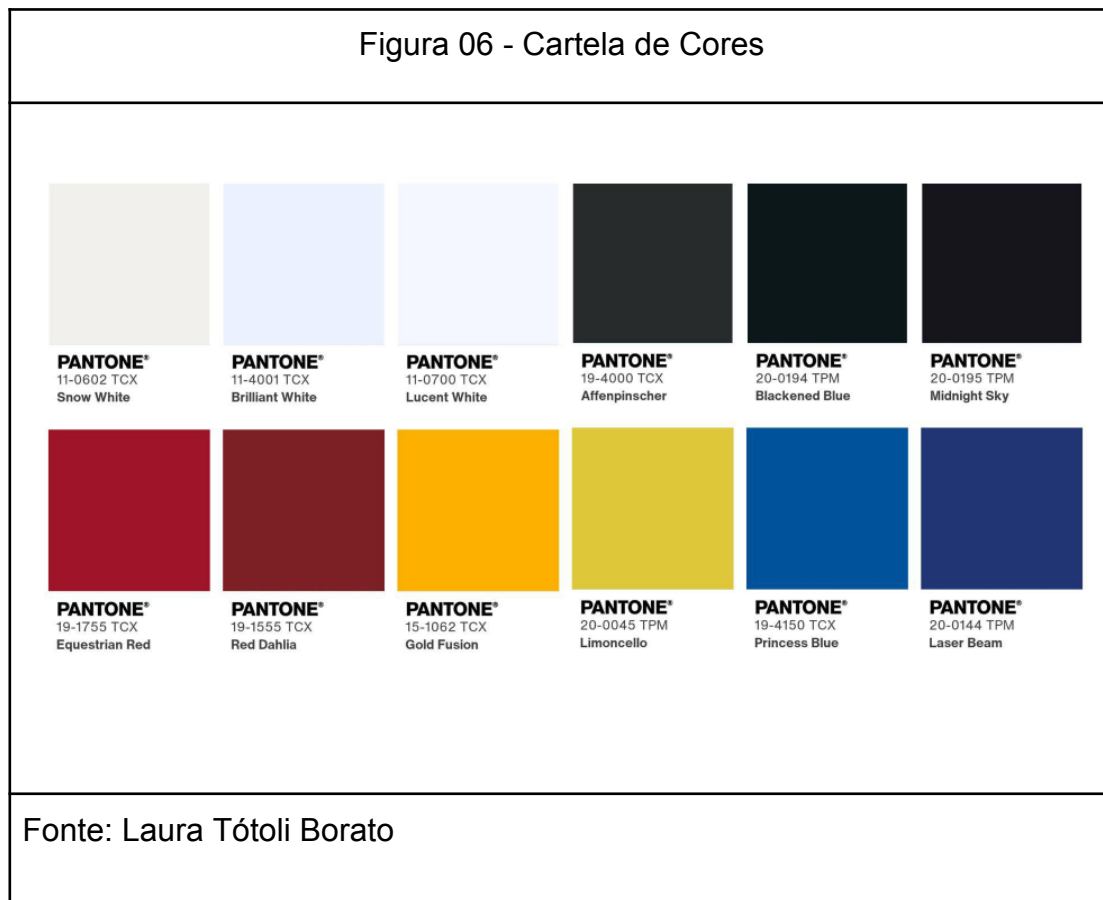
Fonte: Laura Tótolli Borato

3.1 Cartela de Cores

A definição da cartela de cores (figura 06) representada em cada família é uma etapa crucial para o desenvolvimento da coleção e o que ela representa. As cores funcionam como forma de comunicação visual e têm o poder de despertar sensações, transmitir mensagens e criar uma identidade visual coerente com o universo da obra estudada. Todos os figurinos possuem brilho em suas peças para se destacar nas luzes dos holofotes do espetáculo.

Neste projeto, a definição das cores busca traduzir visualmente suas nuances e atmosferas. A seleção cromática foi pensada não apenas por seu apelo estético,

mas também por sua capacidade de dialogar com os materiais, modelagens e narrativas presentes nas peças.



Para representar a família real, foram escolhidas as cores vermelho, azul, branco e dourado. A rainha, na história de “O Lago dos Cisnes” é uma figura que representa autoridade e riqueza, a cor predominante em seu figurino é o vermelho escuro, no tom Pantone chamado “Red Dahlia”, acompanha toques de um vermelho mais claro (Pantone Equestrian Red) e o dourado (Pantone Gold Fusion). O figurino dessa personagem é um vestido longo, de gola alta e mangas longas, apresenta a personagem como representante da tradição e obrigação real, tanto a modelagem de suas roupas, quanto suas cores, representam seus ideais e sua função como personagem na obra.

Enquanto sua mãe representa um personagem que exala superioridade, seu filho é representado como seu oposto. Enquanto a Rainha usa vermelho, o príncipe Siegfried tem como cor predominante em seu figurino o azul. Caracterizado como o ideal masculino romântico, Siegfried apresenta a figura de um príncipe salvador dos

contos de fadas, o azul em sua roupa é uma cor tradicionalmente ligada à ideia de pureza e realeza divina, podendo ser associado a traços como lealdade e serenidade. Seu figurino é uma roupa composta de uma blusa social branca, feita em molde de collant, com sobreposição de um colete dourado, Pantone Gold Fusion, e uma calça reta em azul, Pantone Laser Beam e toques brilhantes de azul, Pantone Princess Blue. A família dos figurinos das pretendentes do príncipe também seguiram esses mesmos tons por todas serem de famílias reais.

A família dos Cisnes é representada inteiramente pela cor branca, seja ela mais fria como o Pantone Brilliant White ou quente como o Pantone Snow White. Composta pela personagem principal Odette e suas companheiras, essa família possui peças de roupa que sugerem semelhança ao animal, transformadas com saias e detalhes que remetem às penas. Além do branco ser a cor da grande maioria dos cisnes na natureza, no figurino de Odette significa pureza, um símbolo de inocência.

A família Cisne Negro é formada pelos antagonistas, Odile e o Mago Von Rothbart, para caracterizá-la é necessário entender que Odile foi criada para ser a exata semelhança de Odette, porém, ao mesmo tempo, em personalidade, seu completo oposto. Como contraponto, a garota cisne negro é representada em tons escuros, Odile é sedutora e confiante. Von Rothbart segue na mesma linha, é um antagonista com arquétipo de vilão encantador e sombrio. Seus figurinos utilizam cores escuras, majoritariamente, com exceção da calça que o mago usa nos últimos atos em cor Pantone Lucent White, acompanhada de um collant masculino na cor Pantone Affenpinscher. Todo o figurino de Von Rothbart no segundo ato e de Odile no terceiro é feito com Pantone Midnight Sky e Pantone Blackened Blue.

3.2 Os quatro escolhidos

O figurino representante do primeiro ato é o das Meninas Cisne (figura 07), formado por um vestido de gola alta, não possui mangas, sua saia é godê com uma base de pregas em camada, meia calça, sapatilha e acessório para o cabelo. Todo o figurino foi pensado na cor branca. O vestido é feito de malha com sobreposição em tule de glitter, a saia superior tem a base godê feita de malha enquanto a saia inferior é inteiramente feita de tule imitando um tutu de ballet. Totalizam-se 6 moldes na confecção.

Figura 07 - Figurino Cisne



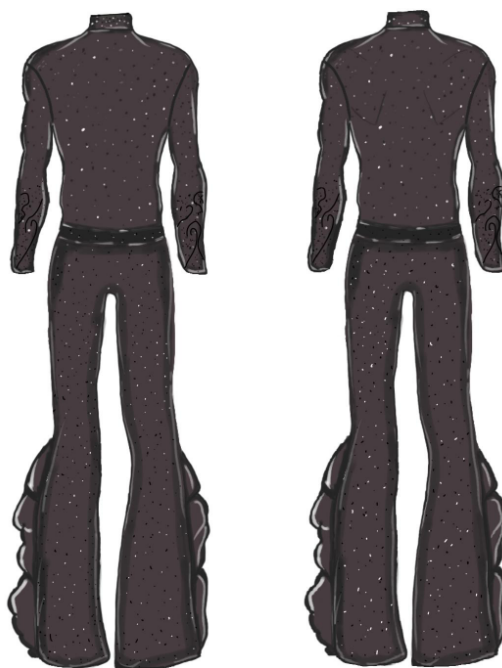
Fonte: Laura Tótolli Borato

Para o segundo ato, foi escolhido o figurino do mago Von Rothbart (figura 08), composto por collant masculino de manga longa e gola alta, calça reta com detalhes que se estendem do joelho ao calcanhar, sapatilhas e uma asa confeccionada separadamente. A asa, desenvolvida no modelo de esplendor, é removível, possibilitando seu reaproveitamento nos dois figurinos do personagem.

O collant foi confeccionado em malha, com sobreposição em tule com glitter; a calça, também em malha, apresenta aplicações realizadas com o mesmo tule utilizado no collant. A asa foi produzida em espuma ethafoam. Ao todo, foram elaborados sete moldes para a confecção do figurino, concebido predominantemente na cor preta.

A confecção da asa foi realizada à mão livre e sob medida para o bailarino que a utilizou no editorial fotográfico, respeitando as demandas específicas de seu corpo; por esse motivo, não houve a elaboração de moldes para essa peça.

Figura 08 - Mago Von Rothbart



Fonte: Laura Tótolli Borato

O representante do terceiro e quarto ato é o figurino de Odile e Odette (figuras 09 e 10), constituídos por um corset com decote em coração. O do cisne negro acompanha luvas 3/4, enquanto o figurino do cisne branco vem acompanhado de mangas elásticas que não são fixas na base do corset. Sua saia é composta por uma base em godê em malha revestida por camadas de tule cortados em formato de pena de quatro tamanhos diferentes.

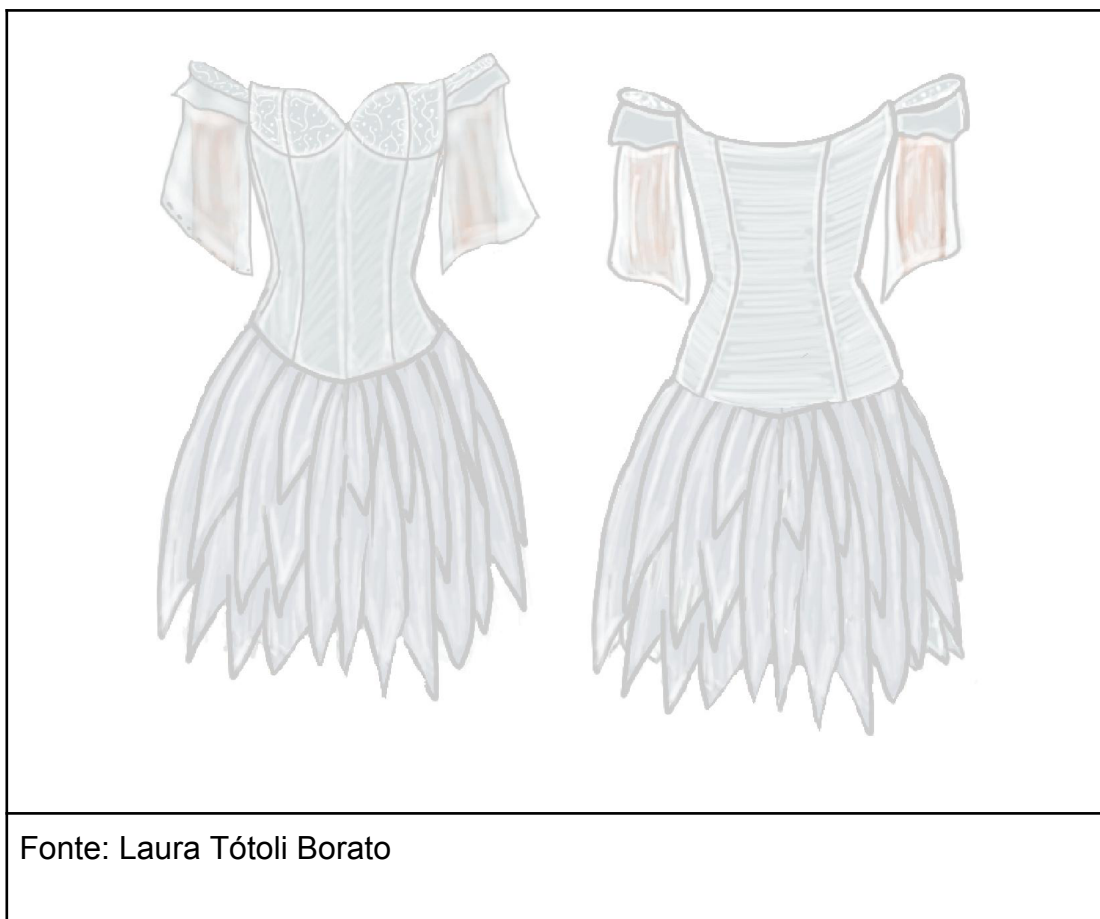
Todo o figurino é pensado de forma monocromática na cor preta para Odile, e branca para Odette, possuindo doze moldes na confecção. O corset é feito de sarja com sobreposição de tule de glitter. As mangas têm o mesmo tule na parte inferior, e malha na superior. A luva leva aplicações de renda, tule e bordados.

Figura 09 - Odile



Fonte: Laura Tótolli Borato

Figura 10 - Odette



3.3 Pesquisa de Materiais

A pesquisa de materiais é uma parte fundamental para o desenvolvimento do trabalho. Os tecidos escolhidos não influenciam apenas diretamente na aparência final das peças, como também determinam sua funcionalidade em cena. Destinados à área do ballet, os figurinos devem compor a narrativa da obra, valorizar o movimento e serem confortáveis, dessa forma a modelagem das roupas, tanto seus tecidos devem ser feitos de acordo para respeitar tais demandas.

A escolha dos tecidos teve como ponto de partida a estética do projeto, inspirado na dualidade e na delicadeza presente na narrativa de “O Lago dos Cisnes”. Tecidos com brilho acetinado e transparência, como o tule e o cetim, foram testados para representar a leveza e a fluidez dos movimentos, enquanto materiais como a malha e tecidos naturais com elastano são indispensáveis para o bem-estar dos bailarinos.

A pesquisa incluiu visitas a lojas especializadas (figura 11), consulta a fornecedores e testes manuais, como sobreposições (figura 12) e ensaios de costura (figura 13),

visando avaliar o comportamento dos tecidos em diferentes condições. A decisão final levou em conta a harmonia visual da coleção e a adequação técnica de cada tecido ao seu papel no figurino.

Figura 11 - Visita à loja Visual Tecidos em Belo Horizonte	Figura 12 - Pesquisa de sobreposição de tecidos	Figura 13 - Teste de costura e caimento para planejamento da asa
		
Fonte: Laura Tótolli Borato	Fonte: Laura Tótolli Borato	Fonte: Laura Tótolli Borato

Após o estudo, os tecidos considerados para a produção final envolvem a malha e suas variações como material base de todas as peças a serem produzidas. O tule também é outra certeza quando se trata dessa coleção, enquanto tecidos como a organza foram descartados, pois apesar de valorizar a estética do espetáculo, não seria uma opção confortável aos bailarinos.

3.4 Prototipia

A etapa de prototipia foi essencial para a verificação prática das propostas desenvolvidas ao longo da pesquisa. Por meio da criação de modelos piloto, foi possível testar volumes, caimentos, acabamentos e a funcionalidade das peças escolhidas. Como protótipo dessa coleção, foram feitos: um quarto da saia (figura 14), o corset (figura 14) e as mangas da personagem Odette (figura 15).

O figurino da personagem Odette foi selecionado para integrar a etapa de prototipia, com o objetivo de testar a funcionalidade da peça e identificar os tipos de acabamento exigidos por sua modelagem. A base do figurino foi confeccionada integralmente em malha na cor branca.

Para o corset, foram testados três tipos de tecidos para sobreposição da base: dois tipos de tule (branco liso e branco com brilho) e uma opção de voil na cor branca. O tecido escolhido foi o tule com brilho, em razão de sua elasticidade, caimento e efeito visual sob a iluminação cênica. Também foi realizado um teste de engomamento na parte superior do busto, com o intuito de obter melhor sustentação e preservar a modelagem inicial.

A saia foi desenvolvida a partir de uma base em godê, com sobreposição de tecidos como cetim, voil, tule e tule com brilho, todos cortados em formatos que remetem a penas. O protótipo da manga apresentou modelagem simples, confeccionada apenas em malha e tule, e atendeu às expectativas propostas.

De modo geral, os tecidos testados apresentaram resultados satisfatórios; entretanto, o cetim e o voil foram descartados da coleção final em função da necessidade de acabamentos diferenciados e da ausência de elasticidade, características que não atendiam plenamente às demandas do figurino.

Figura 14 - Protótipo Corset e Saia	Figura 15 - Protótipo manga
-------------------------------------	-----------------------------



Fonte: Laura Tótolli Borato



Fonte: Laura Tótolli Borato

4 PRODUZINDO A COLEÇÃO

Ao iniciar a confecção dos quatro figurinos que compõem a coleção, houve a preocupação de alterar o tecido de base utilizado na etapa de prototipia do corset das personagens Odette e Odile. A substituição da malha pela sarja implicou a necessidade de acrescentar colchetes na parte posterior da peça, com o objetivo de garantir maior sustentação e melhor ajuste ao corpo da intérprete (figura 16). Para assegurar a segurança das bailarinas em relação ao figurino, foi adicionado um recorte em tule ligando o busto às costas em formato triangular, dispensando o uso de alças para sustentação.

A saia, que na etapa de prototipia passou por diversos testes de materiais, foi definida, ao final, com uma base em godê confeccionada em malha, com sobreposição de tule utilizando o mesmo molde, além da aplicação de apliques em formato de pena, desenvolvidos em tule e tule com brilho (figura 17). Cada saia recebeu dez camadas de apliques, totalizando 80 unidades, distribuídas em quatro tamanhos: G, M e P, com três camadas de oito apliques cada, e PP, com uma camada de oito apliques. As duas primeiras camadas de cada tamanho foram confeccionadas em tule nas cores correspondentes, enquanto a última camada foi realizada em tule com brilho. A única camada de apliques no tamanho PP foi confeccionada integralmente em tule com brilho. O cós da saia foi confeccionado com elástico embutido.

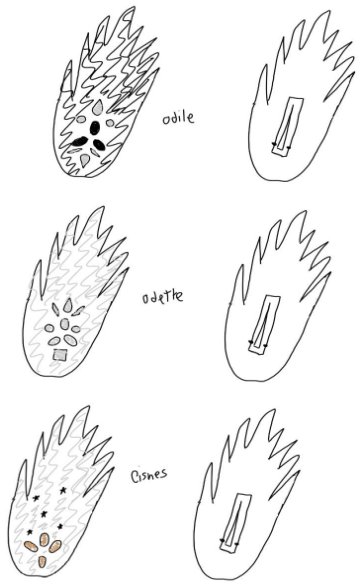
Figura 16 - Colchetes no corset Odile	Figura 17 - Produção saia Odette
---------------------------------------	----------------------------------

	
Fonte: Laura Tótolli Borato	Fonte: Laura Tótolli Borato

Os acessórios de cabeça das duas personagens foram realizados em inspiração aos projetos manuais de artesanato que minha avó materna, Valéria Araújo, faz por conta própria para vender em sua marca Ornamenti Acessórios. Outra inspiração para os artefatos foi minha avó paterna, Regina de Souza, suas habilidades com costura foram passadas de geração em geração, começando por seu pai que foi alfaiate. Feitos na base de uma presilha bico de pato com design de fixação jacaré e 5,5cm envolvem penas artificiais de galinha, chaton engrampado para costura e chaton oval de acrílico para formar um adereço (Figura 18). Como homenagem a Valéria também foram aplicadas rendas de seu acervo pessoal em todos os figurinos femininos feitos (figura 19).

Figura 18 - Processo do adereço de cabeça Odette, Odile e cisnes

Figura 19 - Aplicação de renda no figurino cisnes.

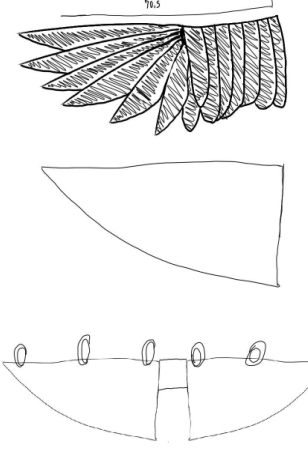
	
Fonte: Laura Tótolli Borato	Fonte: Laura Tótolli Borato

No figurino do mago Von Rothbart, o detalhe da parte inferior da calça foi feito em tule e cortado em molde em espiral, técnica aprendida quando fiz a matéria “Poéticas em Caracterização” do curso de teatro feita como optativa no primeiro semestre de 2025 (figura 20). Suas asas foram feitas em seis metros de espuma Ethafoam de 5mm na cor preta.

Para dar início à produção foi necessário teste de cola no material, pois a costura seria uma opção apenas para áreas mais densas do modelo, tendo em vista sua fragilidade. Foram testadas colas como Super Bonder, cola branca, cola quente e cola de isopor. Ao fim, a escolhida foi a cola quente, por sua facilidade de manuseio e aderência ao material, conseguindo corrigir erros sem danificar o conteúdo.

O primeiro passo foi o molde da base da asa. Após cortá-lo sob medida para o bailarino, fiz quatro tamanhos de molde em formato de pena para colar sobre ele.

No total, foram cortados quatro moldes de base (dois para representar frente e costas de cada braço), os moldes de pena foram sendo cortados com base na necessidade, priorizando manter um ar natural à asa (processo nas figuras 21 e 22).

Figura 20 - Aplicações calça Von Rothbart	Figura 21 - Processo desenho asa Von Rothbart	Figura 22 - Processo asa Von Rothbart
		
Fonte: Laura Tótolli Borato	Fonte: Laura Tótolli Borato	Fonte: Laura Tótolli Borato

Com as duas asas finalizadas, tornou-se necessária a criação de uma base em formato de mochila, de modo que pudessem ser incorporadas ao figurino e fixadas ao corpo humano sem estarem diretamente conectadas à vestimenta do bailarino. Desenvolvidas como acessório, as asas contam com um sistema semelhante a alças de mochila, fixadas à base por meio de fechos de engate, além de elásticos com velcro posicionados ao longo dos braços, responsáveis por manter as asas estáveis junto ao corpo.

O figurino dos cisnes foi desenvolvido em formato de vestido, a fim de evitar conflito visual e estrutural com os dois figurinos principais, compostos por corset e saia. Essa escolha também se mostrou relevante para a compreensão da diversidade de modelos de figurinos no contexto do balé. O modelo apresenta gola alta com fechamento em velcro e zíper lateral no lado esquerdo, permitindo que a bailarina consiga se vestir de forma autônoma e sem dificuldades.

5 CONSIDERAÇÕES FINAIS

Ao longo do processo de desenvolvimento deste trabalho, foi possível compreender que o figurino exerce uma função que extrapola o simples ato de vestir um corpo em cena: ele comunica a individualidade do personagem e integra ativamente a narrativa do espetáculo. Dessa forma, pensar cada peça da coleção produzida configurou-se como um exercício de escuta e interpretação das necessidades de cada personagem, permitindo uma imersão na obra e na compreensão de suas particularidades e personalidades.

Um dos principais desafios enfrentados consistiu em encontrar o equilíbrio entre funcionalidade, conforto e função estética. Esses elementos mostram-se indissociáveis em um espetáculo bem-sucedido, que respeita o corpo e o trabalho dos bailarinos, uma vez que nenhum deles pode existir de forma isolada sem comprometer o resultado cênico.

No desenvolvimento de uma coleção voltada ao balé, torna-se indispensável que o figurino atenda às demandas específicas do palco e do intérprete, exigência que se evidencia de maneira mais concreta quando os projetos são colocados em prática. Para os figurinos de Odette e Odile, foram selecionadas modelos para experimentação das peças, possibilitando a identificação de ajustes necessários e direcionando alterações que preservassem, ao máximo, os desenhos e conceitos originais.

A primeira dificuldade identificada relacionou-se à ausência de manequins com medidas compatíveis às de uma das modelos utilizadas. Embora existam manequins com diferentes proporções de cintura e quadril, o busto da modelo não correspondia a nenhum dos manequins adultos disponíveis aos alunos no Anexo G da Escola de Belas Artes. Ainda que a não utilização do manequim não represente um impedimento grave, essa limitação prolongou o processo, uma vez que os ajustes precisaram ser realizados diretamente no corpo da modelo.

No figurino do mago Von Rothbart, a principal dificuldade esteve relacionada à montagem das asas. A base destinada à fixação das alças demandava maior resistência do que aquela oferecida pelo material inicialmente escolhido. Como solução, optou-se por prensar a espuma juntamente com um recorte de sarja de

mesmo tamanho e cor; o calor e a pressão possibilitaram a união dos materiais, resultando em uma estrutura mais resistente, confortável e segura, atendendo às exigências funcionais da peça.

O figurino, além de funcional, precisa destacar-se sob a iluminação cênica e proporcionar conforto a quem o veste. A escolha de “O Lago dos Cisnes” como obra de estudo apresentou-se como um desafio significativo, sobretudo por se tratar de um clássico consolidado. Trata-se de uma obra que permanece viva há mais de um século, atravessando gerações e, ainda que sofra adaptações ao longo do tempo, mantém no figurino um importante suporte de sua narrativa.

Diante da responsabilidade de dialogar com uma obra tão emblemática, surgiram dificuldades em inserir traços de personalidade e contemporaneidade sem incorrer em soluções caricatas ou desrespeitosas ao original. O encontro com as peças ocorreu de forma mais concreta durante a etapa de produção: nas modelagens que valorizaram os conceitos propostos nos desenhos, nos tecidos escolhidos — deliberadamente enriquecidos com brilho —, no desafio técnico de confeccionar as asas e, especialmente, na possibilidade de compartilhar esse processo com minhas avós. Foram dias e noites de trocas, esclarecimento de dúvidas e visitas a lojas de tecidos acompanhadas por essas “especialistas particulares”, sendo a maior honra a incorporação simbólica de parte delas nos figurinos, representada pelo uso da renda.

Em uma reflexão sobre o percurso realizado, percebe-se que o processo constituiu, acima de tudo, uma imersão sensível no diálogo entre tradição e contemporaneidade. Da criação à seleção dos materiais e à construção dos figurinos, cada decisão exigiu consciência estética e responsabilidade histórica. Compreendeu-se, ainda, que o figurino é essencialmente colaborativo: depende do corpo que o veste, das costuras que o sustentam e do olhar atento de quem observa externamente. As trocas com professores, colegas, modelos e familiares mostraram-se fundamentais para o aprimoramento do trabalho e para a consolidação do melhor resultado possível.

Ademais, ao longo da pesquisa teórica e prática, reafirmou-se a importância do estudo de referências. A análise de diferentes montagens permitiu compreender

como o figurino se transforma ao longo do tempo sem perder sua identidade, possibilitando que as escolhas realizadas fossem fundamentadas e dialogassem com interpretações anteriores da obra.

Ao adaptar “O Lago dos Cisnes” aos dias atuais, buscou-se não apenas vestir os personagens, mas também propor novas leituras que dialoguem com o tempo presente, mantendo o respeito e a sensibilidade em relação ao original. Assim, este trabalho se encerra como uma investigação do figurino enquanto meio potente de expressão e memória, capaz de eternizar narrativas por meio do corpo e do movimento.

REFERÊNCIAS

ANDRADE, Carla Maria Torres de. *Vestidos de quem somos*. 2013. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Design de Moda) – Escola de Belas Artes, Universidade Federal de Minas Gerais, Belo Horizonte, 2013. Disponível em: <https://www.eba.ufmg.br/tccs/index.php/moda/article/view/488/496>. Acesso em: 30 nov. 2024.

BETTELHEIM, Bruno. *A psicanálise dos contos de fadas*. Trad. Arlene Caetano. 47. ed. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 2025.

MUNIZ, Rosane. *Vestindo os nus: o figurino em cena*. Rio de Janeiro: SENAC Rio, 2004.

NUNES, Alexandre. *Styling de moda: a produção de imagem na moda*. Disponível em: <https://periodicos.ufba.br/index.php/rvh/article/download/47882/26074/188333>. Acesso em: 30 nov. 2024.

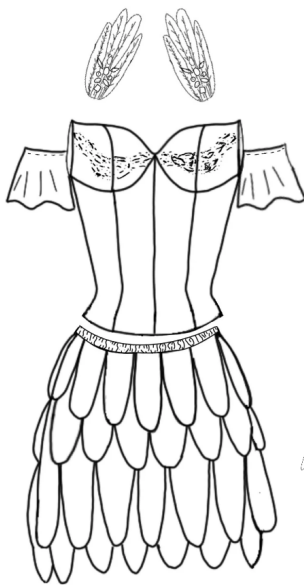
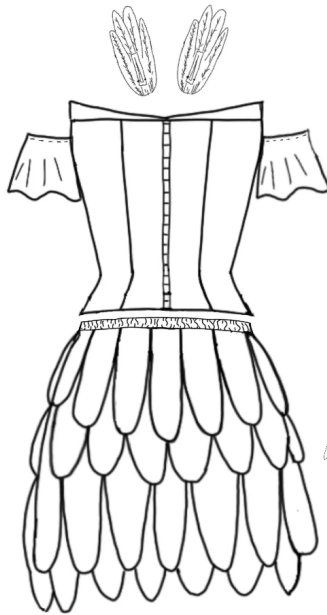
RINCÓN, Eduardo. *Piotr Il'yich Tchaikovsky: Royal Philharmonic Orchestra / Mediasat Group S.A.; texto e documentação musical Eduardo Rincón*. São Paulo: Publifolha, 2005. (Coleção Folha de Música Clássica).

STALLYBRASS, Peter. *O casaco de Marx: roupas, memória, dor*. 3. ed. Belo Horizonte: Autêntica, 2008

6 APÊNDICE

Fichas técnicas da coleção produzida.

Figura 23 - Ficha técnica Odette

Ficha Técnica					
Estilista	Laura Tótolli Borato	Data	27/11/2025		
Look	Odette	Modelista	Laura Tótolli Borato		
Peças	Corset; Mangas; Saia; Acessório.	Gradação	TAM 36		
Frente		Costas			
					
Observações: Aplique de renda no busto. Saia feita com 4 tamanhos de aplicações, cada tamanho foi aplicado em 3 camadas cada exceto a última que possui uma camada. As duas primeiras camadas são de tule e a última de tule de brilho. A base da saia é feita em godê					
Matéria Prima Principal					
Peça	Nome	Composição	Cor	Fornecedor	Largura
Apliques; Manga;	Tule	96% poliéster e 4% elastano	Branco	Skala Tecidos	5m
Saia; Manga; Apliques; Corset	Tule de Brilho	100% Poliéster	Branco	Skala Tecidos	5m
Corset	Sarja	100% viscose	Branco	Skala Tecidos	1,5m
Saia	Malha	98% Algodão e 2% Elastano	Branco	Skala Tecidos	3m
Aviamentos					
Fornecedor	Nome	Composição	Cor	Tamanho	Quantidade
Renzo Aviamentos	Colchete (metro)	Nylon	Branco	40cm	1
Renzo Aviamentos	Entretela	Poliéster	Branco	1m	1
Renzo Aviamentos	Renda	Algodão	Branco	1m	1
Renzo Aviamentos	Elastico	Elastano	Branco	1m	1
Renzo Aviamentos	Vies	Poliéster	Branco	1m	1

Fonte: Laura Tótolli Borato

Figura 24 - Ficha técnica Odile

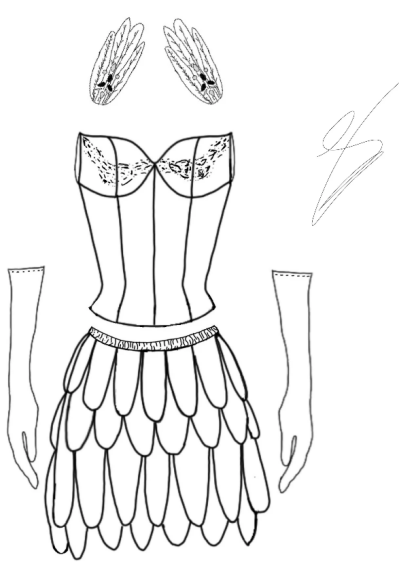
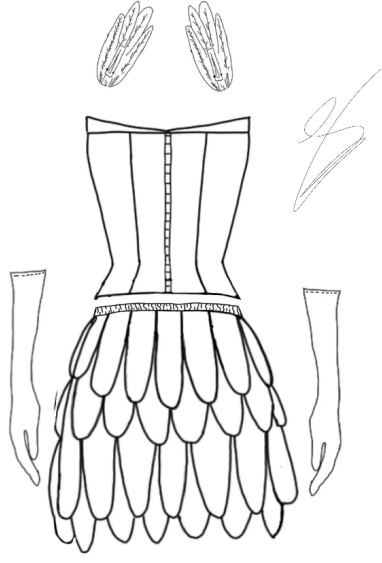
Ficha Técnica					
Estilista	Laura Tótolli Borato		Data	27/11/2025	
Look	Odile		Modelista	Laura Tótolli Borato	
Peças	Corset; Luvas; Saia; Acessório.		Gradação	TAM 38	
Frente			Costas		
					
Observações: Aplique de renda no busto. Saia feita com 4 tamanhos de aplicações, cada tamanho foi aplicado em 3 camadas cada exceto a última que possui uma camada. As duas primeiras camadas são de tule e a última de tule de brilho. A base da saia é feita em godê					
Matéria Prima Principal					
Peça	Nome	Composição	Cor	Fornecedor	Largura
Apliques; Manga;	Tule	96% poliéster e 4% elastano	Preto	Skala Tecidos	5m
Saia; Apliques; Corset	Tule de Brilho	100% Poliéster	Preto	Skala Tecidos	5m
Corset	Sarja	100% viscose	Preto	Skala Tecidos	1,5m
Saia; Luva	Malha	98% Algodão e 2% Elastano	Preto	Skala Tecidos	4m
Aviamentos					
Fornecedor	Nome	Composição	Cor	Tamanho	Quantidade
Renzo Aviamentos	Colchete (metro)	Nylon	Preto	40cm	1
Renzo Aviamentos	Entretela	Poliéster	Preto	1m	1
Renzo Aviamentos	Renda	Algodão	Preto	1m	1
Renzo Aviamentos	Elastico	Elastano	Preto	1m	1
Renzo Aviamentos	Vies	Poliéster	Preto	1m	1
Fonte: Laura Tótolli Borato					

Figura 25 - Ficha técnica Cisnes

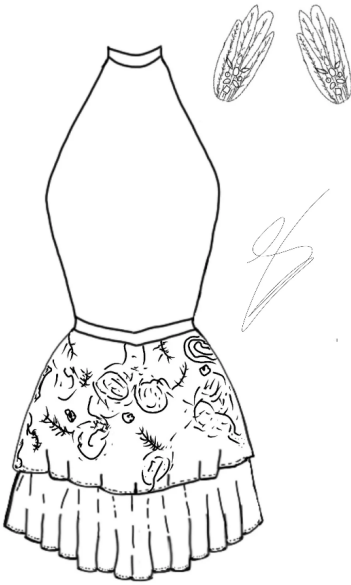
Ficha Técnica					
Estilista	Laura Tótolli Borato		Data	27/11/2025	
Look	Cisnes		Modelista	Laura Tótolli Borato	
Peças	Vestido; Acessório..		Gradação	TAM 38	
Frente			Costas		
					
Observações: Aplique de renda na saia superior. Saia Inferior deve ter 4 camadas: duas de tule, uma de malha e uma de tule de brilho (ordem crescente). Saia superior é feita apenas de malha					
Matéria Prima Principal					
Peça	Nome	Composição	Cor	Fornecedor	Largura
Vestido	Tule	96% poliéster e 4% elastano	Branco	Skala Tecidos	5m
Vestido	Tule de Brilho	100% Poliéster	Branco	Skala Tecidos	5m
Vestido	Malha	98% Algodão e 2% Elastano	Branco	Skala Tecidos	3m
Aviamentos					
Fornecedor	Nome	Composição	Cor	Tamanho	Quantidade
Renzo Aviamentos	Velcro	Nylon	Branco	4cm	1
Renzo Aviamentos	Renda	Algodão	Branco	1m	1
Renzo Aviamentos	Elastico	Elastano	Branco		1
Fonte: Laura Tótolli Borato					

Figura 23 - Ficha técnica Von Rothbart

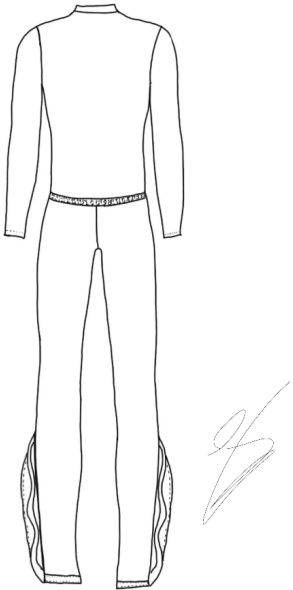
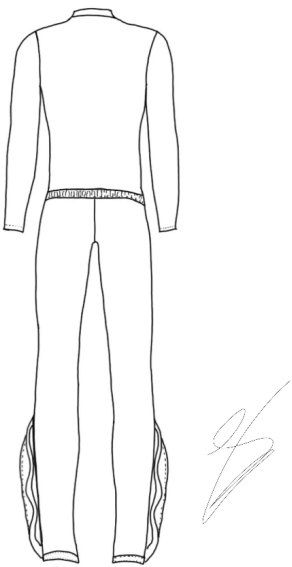
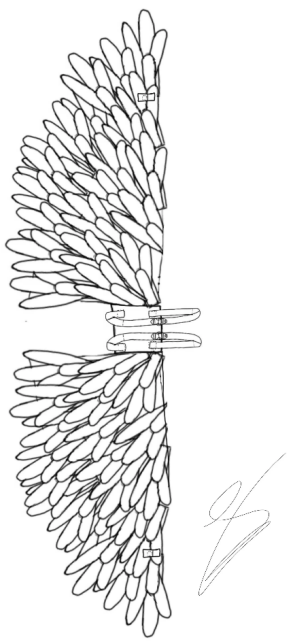
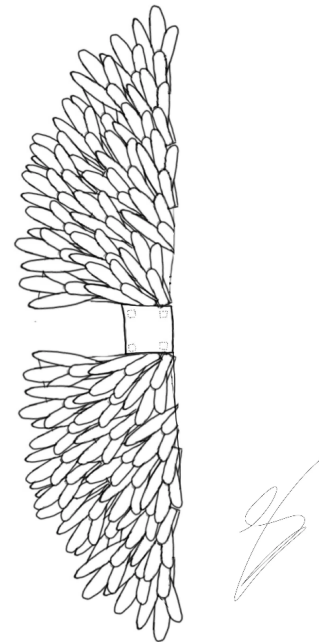
Ficha Técnica					
Estilista	Laura Tótolli Borato	Data	27/11/2025		
Look	Von Rothbart	Modelista	Laura Tótolli Borato		
Peças	Blusa; Calça.	Gradação	TAM 38		
Frente		Costas			
					
Observações: Apliques da calça cortados em molde de espiral. Cinco ao todo contam com dois de tule de brilho nas extremidades, seguidos por dois de malha seguidos de cada lado e outro de tule de brilho no meio.					
Matéria Prima Principal					
Peça	Nome	Composição	Cor	Fornecedor	Largura
Apliques; Cós; Blusa; Barra	Tule de Brilho	100% Poliéster	Preto	Skala Tecidos	4m
Calça; Blusa.	Malha	98% Algodão e 2% Elastano	Preto	Skala Tecidos	3m
Aviamentos					
Fornecedor	Nome	Composição	Cor	Tamanho	Quantidade
Renzo Aviamentos	Elastico	Elastano	Preto	1m	1
Fonte: Laura Tótolli Borato					

Figura 23 - Ficha técnica Asa

Ficha Técnica					
Estilista	Laura Tótolli Borato	Data	27/11/2025		
Look	Asa	Modelista	Laura Tótolli Borato		
Peças	Par de Asas	Gradação	TAM único		
Frente		Costas			
					
Observações: Apliques da calça cortados em molde de espiral. Cinco ao todo contam com dois de tule de brilho nas extremidades, seguidos por dois de malha seguidos de cada lado e outro de tule de brilho no meio.					
Matéria Prima Principal					
Peça	Nome	Composição	Cor	Fornecedor	Largura
Penas; Base.	Espuma Ethafoam	100% Poliéster	Preto	Skala Tecidos	4m
Base	Sarja	100% Viscose	Preto	Skala Tecidos	3m
Aviamentos					
Fornecedor	Nome	Composição	Cor	Tamanho	Quantidade
Renzo Aviamentos	Elastico	Elastano	Preto	1m	1
Renzo Aviamentos	Velcro	Nylon	Preto	4cm	2
Renzo Aviamentos	Fecho de engate	Plastico	Preto	5cm	2
Renzo Aviamentos	Cola quente				15
Fonte: Laura Tótolli Borato					

