BIBLIOTECA DA ESCOLA DE BELAS ARTES

# NOVAS AQUISIÇÕES

**Janeiro / 2011**

## LIVROS

### Classe 001.4 – PESQUISA E METODOLOGIA

RODRIGUES, André Figueiredo. ***Como elaborar referência bibliográfica***. 7. ed. São Paulo: Humanitas, 2008. 98 p. (Coleção Metodologias; v.1)

SOARES, Magda; CAMPOS, Edson Nascimento. ***Técnica de redação***: as articulações lingüísticas como técnica de pensamento. Rio de Janeiro: Ao Livro Técnico, [2009]. 191 p.

### Classe 001.64 – PROCESSAMENTO ELETRÔNICO DE DADOS

SANTA ROSA, José Guilherme; MORAES, Anamaria de. ***Avaliação e projeto no design de interfaces***. Rio de Janeiro: 2AB, 2010. 223 p.

### Classe 128.2 – CORPO E MENTE

GHIRALDELLI JUNIOR, Paulo. ***O corpo:*** filosofia e educação. São Paulo: Ática, 2007. 142 p.

### Classe 153.69 – COMUNICAÇÃO (PSICOLOGIA)

KIGNEL, Rubens. ***O corpo no limite da comunicação***. São Paulo: Summus, 2005. 138 p.

### Classe 302 – INTERAÇÃO SOCIAL

ADORNO, Theodor W.; ALMEIDA, Jorge M. B. de. ***Indústria cultural e sociedade***. São Paulo: Paz e Terra, 2007. 119 p.

CAMPOS, Maria Cristina Pimentel; FIGUEIREDO, Francisco José Quaresma de (Ed.). ***Culture and arts in Brazil and in the United States***: a bridge of multifaceted languages. Vicosa, MG: Arka, 2009. 251 p.

### Classe 305.8 – ETNOLOGIA - RAÇA

MATTOS, Regiane Augusto de. ***História e cultura afro-brasileira***. São Paulo: Contexto, 2007. 217 p.

### Classe 306.4 – SOCIOLOGIA DO CONHECIMENTO

GREINER, Christine. ***O corpo:*** pistas para estudos indisciplinares. 2. ed. São Paulo: Annablume, 2006. 150 p.

## Classe 351.8 – PATRIMÔNIO CULTURAL

FONSECA, Maria Cecilia Londres. ***O patrimônio em processo:*** trajetória da política federal de preservação no Brasil. 3. ed. Rio de Janeiro: Editora UFRJ: 2009. 293p.

LEMOS, Carlos A. C. ***O que é patrimônio histórico***. 2. ed. rev. e ampl. São Paulo: Brasiliense, 2010. 115p. (Primeiros Passos ; 51)

MIRANDA, Marcos Paulo de Souza. ***Tutela do patrimônio cultural brasileiro***: doutrina, jurisprudência, legislação. Belo Horizonte: Del Rey, 2006. xix, 480 p.

## Classe 370.71 – FORMAÇÃO DE PROFESSORES

DALBEN, Ângela Imaculada Loureiro de Freitas; GOMES, Maria de Fátima Cardoso. ***Formação continuada de docentes da educação básica:*** construindo parcerias (LASEB). Belo Horizonte: Autêntica, 2009. 334 p.

## Classe 391 - MODA

COSTA, Cacilda Teixeira da. ***Roupa de artista***: o vestuário na obra de arte. São Paulo: Imprensa Oficial do Estado de São Paulo, EDUSP, 2009. 312 p.

FEGHALI, Marta Kasznar; SCHMID, Erika; LIMA, Vera (Orgs.). ***O ciclo da moda***. Rio de Janeiro: Ed. SENAC Rio, 2008. 166 p.

FULCO, Paulo de Tarso; SILVA, Rosa Lúcia de Almeida. ***Modelagem plana feminina***. Rio de Janeiro, RJ: SENAC/DN, 2003. 109 p.

GOULARTI FILHO, Alcides; JENOVEVA NETO, Roseli. ***A indústria do vestuário:*** economia, estética e tecnologia. Florianópolis: Letras Contemporâneas, 1997. 197 p. (Coleção teses)

PIRES, Beatriz Ferreira. ***O corpo como suporte da arte:*** piercing, implante, escarificação, tatuagem. São Paulo: SENAC, c2003. 181 p.

SOARES, Carmen (Org.). ***Pesquisas sobre o corpo:*** ciências humanas e educação. Campinas: Autores Associados; [São Paulo]: Fapesp, 2007. xiv, 162 p. (Coleção Educação Física e Esportes)

TREPTOW, Doris. ***Inventando moda:*** planejamento de coleção. 4. ed. Brusque: D. Treptow, 2009. 209 p.

## Classe 469.1 – LÍNGUA PORTUGUESA

LEDUR, Paulo Flávio. ***Guia prático da nova ortografia:*** as mudanças do acordo ortográfico. 7. ed. rev. Porto Alegre: AGE, 2009. 95 p.

## Classe 613.7 – APTIDÃO FÍSICA

PIRET, S.; BIZIERS, M. M. ***Coordenação motora:*** aspecto mecânico da organização psicomotora do homem. 3. ed. São Paulo: Summus, 1992. 151p.

STOKOE, Patricia; HARF, Ruth. ***Expressão corporal na pré-escola***. 4. ed. São Paulo: Summus, c1987. 148 p. (Novas buscas em educação; v.30)

## Classe 701 – ARTE - FILOSOFIA

ALBERTI, Leone Battista; KEMP, Martin. ***On painting***. London: Penguin Books, 1991. 101 p. (Penguin Classics)

BARTHES, Roland; PERRONE-MOISÉS, Leyla. ***Critica e verdade***. 3. ed. São Paulo: Perspectiva, 1999. 231 p. (Debates ; 24)

GOMES FILHO, João. ***Gestalt do objeto:*** sistema de leitura visual da forma. 8. ed. São Paulo: Escrituras, 2008. 135 p.

PERNIOLA, Mario. ***Pensando o ritual:*** sexualidade, morte, mundo. São Paulo: Studio Nobel, 2000. 263 p.

PRÊMIO CULTURAL SÉRGIO MOTTA, 3, 2002, São Paulo. São Paulo, SP: Instituto Sergio Motta, 2002. 161 p.

SEMINÁRIOS INTERNACIONAIS MUSEU VALE DO RIO DOCE: 4: 2009. Vila Velha, ES. ***Criação e crítica.*** Vila Velha: Museu Vale; Rio de Janeiro: Suzy Muniz Produções, 2009. 295 p.

VALCÁRCEL Y BERNALDO DE QUIRÓS, Amelia. ***Ética contra estética***. São Paulo: SESC São Paulo: Perspectiva, 2005. xxi, 85p. (Estudos ; 210)

## Classe 702.88 – ARTE – CONSERVAÇÃO E RESTAURAÇÃO

CONFERENZA INTERNAZIONALE SULLE PROVE NON DISTRUTTIVE, METODI MICROANALITICI E INDAGINI AMBIENTALI PER LO STUDIO E LA CONSERVAZIONE DELLE OPERE D'ARTE, 7th, 2002 Jun Antwerp, Belgium. ***Cultural heritage conservation and environmental impact assessment by non-destructive testing and micro-analysis***. Leiden; London: Balkema, 2005. viii, 328 p.

GONÇALVES, Cristiane Souza. ***Restauração arquitetônica:*** a experiência do SPHAN em São Paulo, 1937-1975. São Paulo: Annablume ; FAPESP, 2007. 214 p.

## Classe 704 – ICONOGRAFIA – REPRESENTAÇÃO DE IMAGENS

OBJETOS da fé: oratórios brasileiros. 2.ed. [S.l.]: [s. n.], 1994. 81p. (Coleção Angela Gutierrez)

## Classe 707 – ARTE – ESTUDO E ENSINO

ENTREARTES: oficinas da Escola do Vale. São Paulo: Centro de Educação e Documentação para Ação Comunitária, [2010]. 221 p.

ESCUELA NACIONAL DE BELLAS ARTES (URUGUAI). ***Formación Docente 2***: junio 2004. [Uruguai]: Escuela Nacional de Bellas Artes, 2004. 116 p.

## Classe 708 – MUSEUS DE ARTE

O MUSEU de Arte da Bahia. São Paulo: Banco Safra, 1997. 359 p.

## Classe 709.02 – ARTE – HISTÓRIA (1400 A 1499)

CHATZIDAKIS, Manolis. ***Mistra:*** la cité médiévale et la forteresse : guide des palais, des églises et de la forteresse. Athènes: Ekdotike Athenon, 1987. 27 p

## Classe 709.2 – ARTISTAS COLETIVOS

LIEBERMANN, Slevogt, Corinth. Veranderte und erw. Aufl. Stuttgart: Institut für Auslandsbeziehungen, 1991. 155 p.

## Classe 709.24 – ARTISTAS ESTRANGEIROS

Erté. ***Erté graphics:*** five complete suites reproduced in full color. New York: Dover, 1978. 46 p.

## Classe 709.81 – ARTE BRASILEIRA

AGUILAR, Nelson. ***Mostra do redescobrimento***. São Paulo: Associação Brasil 500 Anos Artes Visuais, 2000. 78 p.

AS ARTES plásticas no Brasil. Rio de Janeiro: s. n., 1952. v.1

ESPAÇOS independentes. São Paulo: Edições 397, 2010. 157 p.

LOUZADA, Julio; LOUZADA, Maria Alice do Amaral. ***Artes plásticas:*** seu mercado, seus leilões. São Paulo: 1984-95. 11 v.

SILVA, Alberto da Costa e. ***O quadrado amarelo***. São Paulo: Imprensa Oficial do Estado de São Paulo, 2009. [248] p.

## Classe 709.81A – ARTISTAS BRASILEIROS

BARRO, David; TASSINARI, Alberto; BRITO, Ronaldo. ***Gabriela Machado***. Santiago de Compostela: Artedardo, S.L., [2008]. 121 p. (Dardo TU)

BUENO, Guilherme. ***Hermelindo Fiaminghi***. Niterói, RJ: Museu de Arte Contemporânea de Niterói, 2010. [32] p.

CAMPOS, Marcelo. ***Emmanuel Nassar***. Niterói, RJ: Museu de Arte Contemporânea de Niterói, 2010. [32]p.

LABRA, Daniela. ***Wanda Pimentel***. Niterói, RJ: Museu de Arte Contemporânea de Niterói, 2010. [32] p.

SCOVINO, Felipe. ***Carlos Zilio***. Niterói, RJ: Museu de Arte Contemporânea de Niterói, 2010. [32] p.

SOUZANETTO, Manfredo de. ***Manfredo de Souzanetto:*** paisagem da obra. Rio de Janeiro: Contra Capa, 2006. 212, [3] p. (algumas dobradas)

TUPYNAMBÁ, Yara. ***Murais de Yara Tupinambá:*** tombados pelo Conselho Deliberativo do Patrimônio Cultural da Universidade Federal de minas Gerais. Belo Horizonte: Imprensa Universitária da UFMG, 2010. 44 p.

## Classe 741.5 – HISTÓRIAS EM QUADRINHOS

BAN, Toshio TEZUKA PRODUCTIONS. ***Osamu Tezuka:*** uma biografia mangá. São Paulo: Conrad Livros, 2004. 4 v.

WATTERSON, Bill. ***Criaturas bizarras de outro planeta!***: as aventuras de Calvin e Haroldo. São Paulo: Conrad, 2008. 127 p.

## Classe 745 – ARTES DECORATIVAS

CATÁLOGO de artesanato Minas Gerais. Belo Horizonte: SEBRAE/MG, Governo do Estado de Minas Gerais, 2010. 206 p.

## Classe 750 – PINTURA

DICTIONNAIRE de la peinture moderne. Paris, F. Hazan [1954] 328 p.

## Classe 760 – ARTES GRÁFICAS

GOMES FILHO, João. ***Design do objeto:*** bases conceituais. São Paulo: Escrituras, 2006. 255 p.

## Classe 770 – FOTOGRAFIA

SANTOS, Júlio. ***Júlio Santos:*** mestre da fotopintura. Fortaleza, CE: Tempo D'imagem, 2010. 84 p.

VERGER, Pierre. ***Andalucía 1935***. Espanha: Ministerio de Asuntos Exteriores y de Cooperación, 2007. 217 p.

## Classe 778.53 – CINEMATOGRAFIA

MCKEE, Robert; MARES, Chico. ***Story:*** substância, estrutura, estilo e os princípios da escrita de roteiros. Curitiba, PR: Arte & Letra, 2006. 430 p.

VALLE, Sólon do. ***Microfones***. 2. ed. Rio de Janeiro: Música & Tecnologia, 2002. 121 p.

## Classe 778.9 – FOTOGRAFIA – ASSUNTOS ESPECÍFICOS

UNSER Deutschland: ein bildwerk. Munchen: Ludwig Simon, [19- ]. 239 p.

## Classe 791.43 – CINEMA

BILHARINHO, Guido. ***O Cinema brasileiro nos anos 50 e 60.*** Uberaba, MG: Instituto Triangulino de Cultura, 2009. 274 p. (Ensaios de crítica cinematográfica.)

CARVALHO, Maria do Socorro Silva. ***A nova onda baiana:*** cinema na Bahia (1958-1962). Salvador: EDUFBA, 2003. 218 p.

COMOLLI, Annie. ***Les gestes du savoir***. [Nanterre]: Formation de Recherches Cinématographiques, Université Paris X, 1983. 162 p. (Collection cinéma et sciences humaines)

JORNADA BRASILEIRA DE CINEMA SILENCIOSO, 3., 2009. São Paulo, SP: Cinemateca Brasileira, [2009?] 87 p.

JORNADA BRASILEIRA DE CINEMA SILENCIOSO, 4., 2010. São Paulo, SP: Cinemateca Brasileira, [2010?] 94 p.

TRUFFAUT, François; GAREL, Alain. ***Philippe de Broca***. Paris: H. Veyrier, c1990. 224 p.

## Classe 792.01 – TEATRO (FILOSOFIA, TEORIA, ESTÉTICA)

BARTHES, Roland; RIVIÈRE, Jean-Loup. ***Escritos sobre teatro***. São Paulo: Martins Fontes, 2007. xxv, 332 p.

BONFITTO, Matteo.; BRADBY, David. ***A cinética do invisível:*** processos de atuação no teatro de Peter Brook. São Paulo: Fapesp: Perspectiva, 2009. xxii, 246 p. (Coleção Estudos ; 268)

LEHMANN, Hans-Thies; NASCIMENTO, Patrícia; ROTHSCHILD, Werner S. ***Escritura política no texto teatral:*** ensaios sobre Sófocles, Shakespeare, Kleist, Büchner, Jahnn, Bataille, Brecht, Benjamin, Müller, Schleef. São Paulo: Perspectiva, 2009. xxv, 413 p. (Estudos ; 263)

MENDES, Cleise Furtado. ***A gargalhada de Ulisses:*** a catarse na comédia. São Paulo: Perspectiva, 2008. 235 p (Estudos; 258.)

RABETTI, Beti. ***Teatro e comicidades 2:*** modos de produção do teatro ligeiro carioca. Rio de Janeiro: 7Letras, 2007. 170, [18]p.

WERNECK, Maria Helena; BRILHANTE, Maria João. ***Texto e imagem:*** estudos de teatro. Rio de Janeiro: 7Letras, 2009. 296 p.

## Classe 792.028 – REPRESENTAÇÃO TEATRAL

BERTHERAT, Therese; BERNSTEIN, Carol. ***O corpo tem suas razões:*** antiginástica e consciência de si. 21. ed. São Paulo: WMF Martins Fontes, 2010. viii, 168 p.

MELLO, Luis Otavio Sartori Burnier Pessoa de. ***A arte de ator:*** da técnica a representação: elaboração, codificação e sistematização de técnicas corpóreas e vocais de representação para o ator. 2. ed. Campinas, (SP): Editora da Unicamp, [2009]. 310 p.

MIRANDA, Regina. ***Corpo-espaço***. Rio de Janeiro: 7 Letras, 2008 115p.

## Classe 792.07 – TEATRO – ESTUDO E ENSINO

LASSALLE, Jacques; RIVIÈRE, Jean-Loup. ***Conversas sobre a formação do ator:*** seguido de Aprés (Depois), peça de Jacques Lassalle. São Paulo: Perspectiva, 2010. 173 p. (Coleção estudos ; 278)

TAIS, Ferreira. ***A escola no teatro e o teatro na escola***. Porto Alegre: Mediação, 2006. 127p.

TELLES, Narciso. ***Pedagogia do teatro:*** e o teatro de rua. Porto Alegre: Mediação, 2008 112 p. (Educação Arte, 10)

## Classe 792.09 – TEATRO - HISTÓRIA

FERNANDES, Silvia. ***Teatralidades contemporâneas***. São Paulo: Fapesp: Perspectiva, 2010. xiv, 243 p. (Estudos ; 276)

Graça Veloso. ***Benedito:*** imaginário e tradição no interior de Goiás e o teatro gestual da Cia. dos Homens. Brasília, DF: Theasurus Editora, c2008. 126 p.

REBOUÇAS, Evill. ***A dramaturgia e a encenação no espaço não convencional***. São Paulo: UNESP, 2009. 220 p.

RIBEIRO, Martha. ***Luigi Pirandello:*** um teatro para Marta Abba. São Paulo: Perspectiva, Fapesp, 2010. 363 p. (Coleção Estudos; 245)

SANTOS, Maria Thais Lima. ***Na cena do Dr. Papertutto:*** poética e pedagogia em V. E. Meierhold, 1911 a 1916. São Paulo: Perspectiva, Fapesp, 2009. 443 p. (Estudos; 267)

## Classe 792.2701 – TEORIA ESTÉTICA DO DRAMA

GUINSBURG, J; FERNANDES, Silvia. ***O Pós-dramático:*** um conceito operativo? São Paulo: Perspectiva, 2009. 259 p. (Debates; 314.)

## Classe 793 - JOGOS

FID 2000: Festival Internacional de Dança. Belo Horizonte: [s.n.], [2000?]. 35 p.
IANNA, Klaus; CARVALHO, Marco Antonio de. ***A dança***. 5. ed. São Paulo: Summus, [2008]. 154p.

LIMA, Evani Tavares. ***Capoeira angola como treinamento para o ator***. Salvador, BA: Secretaria da Cultura, 2008. 124 p. (Coleção Selo Letras da Bahia)

MARTINS, Suzana. ***A Dança de Yemanjá Ogunté sob a perspectiva estética do corpo***. Salvador: Egba, 2008. 161 p.

MILLER, Jussara. ***A escuta do corpo:*** sistematização da técnica Klauss Vianna. São Paulo: Summus, 2007. 126 p.

OLIVEIRA, Nadir Nóbrega. ***Ago alafiju, odara!:*** a presença de Clyde Wesley Morgan na escola de dança da UFBA, 1971 - 1978. Salvador, BA: Fundaçao Pedro Calmon,2007. 165 p.

SEMINÁRIO INTERNO DO DEPARTAMENTO DE ARTE CORPORAL DA ESCOLA DE EDUCAÇÃO FÍSICA E DESPORTOS. ***Conhecendo e reconhecendo a dança na UFRJ:*** anais do V Seminário Interno do Departamento de Arte Corporal da Escola de Educação Física e Desportos: resumos. Rio de Janeiro: UFRJ, 2008. 151 p.

SEMINÁRIOS DE DANÇA, 2009, Joinville,SC. ***Algumas perguntas sobre dança e educação***. Joinville, SC: Nova Letra, 2010. 228 p.

## Classe 810 - TEATRO (LITERATURA) – ESTADOS UNIDOS

MACGOWAN,Kenneth. **Famous American plays of the 1920s**. New Dell ed. New York, NY: Dell, 1988. xiv, 511 p. (A Laurel book)

## Classe 820 - TEATRO (LITERATURA) –INGLATERRA

BRADLEY, Andrew Cecil; BROWN, John Russell. ***A tragédia shakesperiana:*** Hamlet, Otelo, Rei Lear, Macbeth. São Paulo: WMF Martins Fontes, 2009. xlv, 485 p.

SYNGE, J. M. J. M. ***Synge's Plays, poems and prose***. London: Dent; New York: Dutton, 1972 xiii, 301 p. (Everyman's library ; no. 968)

WARD, A. C. **Bernard Shaw**. London, New York: Longmans, Green, [1951], 215 p. (Men and books)

## Classe 840 - TEATRO (LITERATURA) – FRANÇA

NOVARINA, Valère. ***Carta aos atores e Para Louis de Funès***. 3. ed. rev. Rio de Janeiro: 7Letras, 2009. 62 p. (Coleção dramaturgias)

_____. ***Diante da palavra***. 2. ed. Rio de Janeiro, RJ: 7Letras 2009. 93 p. (Dramaturgias)

_____. **O ateliê voador e Vocês que habitam o tempo**. Rio de Janeiro: 7Letras, 2009. 215p. (Coleção dramaturgias)

## Classe B869 - TEATRO (LITERATURA) – BRASIL

BATISTA, Caio Bortolotti; MIRANDA-COSTA, Ilder; NASCIMENTO, flávia Savary Jaguaribe. ***Prêmio Funarte de Dramaturgia 2003:*** região sudeste: categoria infantil. Rio de Janeiro: FUNARTE, 2003. 94p

## Classe 909 – HISTÓRIA GERAL

HISTÓRIA da vida privada. 2. ed. São Paulo: Companhia das Letras, 2010. 5 v.

# MONOGRAFIAS, DISSERTAÇÕES E TESES

## Classe 701.08 – ARTE E LITERATURA

RAUSCHER, Beatriz Basile da Silva. ***Imagens do corte:*** desdobramentos operatórios em imagens impressas e projetadas. 2005. 493 p. Tese (Doutorado em Artes) - Instituto de Artes, Universidade Federal do Rio Grande do Sul, Porto Alegre, 2005.

## Classe 709.04 – ARTE – HISTÓRIA (1900 A 1999)

ANDRADE, Rodrigo Vivas. ***Os salões municipais de belas artes e a emergência da arte contemporânea em Belo Horizonte:*** 1960-1969. 2008. 234, [36] p. Tese (Doutorado em Artes) - Universidade Estadual de Campinas, Instituto de Filosofia e Ciências Humanas, Campinas, 2008.

COSTA, Ariel Ferreira. ***Pequena coleção de obras não realizadas:*** obras imaginadas, projetos e instruções. 2009. 131 f. Dissertação (Mestrado em Artes) – Escola de Belas Artes, Universidade Federal de Minas Gerais, Belo Horizonte, 2009.

## Classe 711 – PLANEJAMENTO URBANO

FREIRE, Simone Cortezão. ***Cartografia da paisagem alterada***. 2010. 92 f. Dissertação (Mestrado em Artes) – Escola de Belas Artes, Universidade Federal de Minas Gerais, Belo Horizonte, 2010.

## Classe 770 – FOTOGRAFIA

SEQUEIRA, Alexandre Romariz. ***Entre Lapinha da Serra e o Mata Capim:*** fotografia e relações de trocas simbólicas. 2010. 105 f. Dissertação (Mestrado em Artes) – Escola de Belas Artes, Universidade Federal de Minas Gerais, Belo Horizonte, 2010.

## Classe 791.43 – CINEMA

PARENTE, André. ***Narrativite et non-narrativite filmique***. 1987. 238 f. Tese (Doutorado em Artes) - Institut Polytechnique des Arts, Université de Paris VIII-Vincennes à Saint-Denis, Paris, 1987.

RODRIGUES, Marcella Furtado. ***A contracultura no cinema segundo Milos Forman a partir das análises de Procura insaciável, Um estranho no ninho e Hair***. 2010. 130 f. Dissertação (Mestrado em Artes) – Escola de Belas Artes, Universidade Federal de Minas Gerais, Belo Horizonte, 2008.

VILELA, Soraia Beatriz Mesquita. ***Der fremde im film anhand des beispiels "Der Blick des Odysseus".*** [1998?]. 100 f. Dissertação (Mestrado em Artes) - Institut für Kulturwissenschaften, Humboldt Universität zu Berlin, Berlim, [1998?].

## Classe 792.07 – TEATRO – ESTUDO E ENSINO

SANTOS, Clóvis Domingos dos. ***A cena invertida e a cena expandida:*** projetos de aprendizagem e formação colaborativas para o trabalho do ator. 2010. 152 f. Dissertação (Mestrado em Artes) – Escola de Belas Artes, Universidade Federal de Minas Gerais, Belo Horizonte, 2010.

## CATÁLOGOS

ANNETE Kaplan: tapeçarias. São Paulo: Museu de Arte Contemporanea da USP, [1985]. Catálogo de exposição

BAHIA: momentos del barroco : iconografía, arquitectura-pintura, imaginéria, orfebrería, joyería. Buenos Aires: Museo Nacional de Arte Decorativo, 1988. 133 p. Catálogo de exposição.

BIENAL DE ARTES VISUAIS DO MERCOSUL, 6., 2007, Porto Alegre, RS. ***Francisco Matto:*** exposição monográfica. Porto Alegre: Fundação Bienal de Artes Visuais do MERCOSUL, 2007. 218 p.

BIENAL DE ARTES VISUAIS DO MERCOSUL, 6., 2007, Porto Alegre, RS. ***Öyvind Fahlström:*** mapas: exposição monográfica. Porto Alegre: Fundação Bienal de Artes Visuais do MERCOSUL, 2007. 96 p.

BIENAL DE ARTES VISUAIS DO MERCOSUL, 6., 2007, Porto Alegre, RS. ***Guia da 6a. Bienal do Mercosul***. Porto Alegre: Fundação Bienal de Artes Visuais do MERCOSUL, 2007. 133 p.

BIENAL DE ARTES VISUAIS DO MERCOSUL, 6.,2007, Porto Alegre, RS. **Zona Franca**. Porto Alegre: Fundação Bienal de Artes Visuais do MERCOSUL, 2007. 369 p.

CALDAS JÚNIOR, Waltércio; VENANCIO FILHO, Paulo; DUARTE, Paulo Sergio; SALZSTEIN, Sônia. ***Salas e abismos***. São Paulo: CosacNaify; Vila Velha, ES: Museu Vale, 2009. 237 p. Catálogo de exposição.

FILMES de artista: Brasil 1965-80. Rio de Janeiro: Contra Capa: Metropolis, 2007. 141 p. Catálogo de exposição.

FRANKLIN Cascaes: desenhos, esculturas. Ilha de Santa Catarina: Museu Histórico de Santa Catarina, [2010]. [110] p. Catálogo de exposição.

HÉLIO Oiticica: museu é o mundo. São Paulo: Itaú Cultural, 2010. 195 p. Catálogo de exposição.

MACHADO, Juarez. ***Exposição de espelhos de Juarez Machado***. [Belo Horizonte]: Galeria Guignard, [1977]. Catálogo de exposição.

MARIA do Carmo Freitas: gravuras e colagens. [Belo Horizonte]: Galeria Guignard, [198-]. Catálogo de exposição.

NELLY Frade: desenhos; Wilde Lacerda: pinturas. [Belo Horizonte]: Galeria Guignard, [1975]. Catálogo de exposição.

OSTROWER, Fayga. ***Gravuras/serigrafias***. [Belo Horizonte: [s. n.], 1975. 1 v. Catálogo de exposição.

PACIUREA, Dimitrie. ***Dimitrie Paciurea:*** (1873-1932). Bucaresti: Intreprinderea Poligrafica, [1973]. 110 p., 10 lâminas. Catálogo de exposição.

PAULA, Regina de. ***O cubo paisagem***. Rio de Janeiro: UERJ, Instituto de Artes: HP Comunicação, 2009. 95p. Catálogo de exposição.

TOYOTA, Yutaka. ***Exposição de esculturas e objetos de Toyota***. [Belo Horizonte]: Galeria Guignard, [1976]. Catálogo de exposição

ZORÁVIA Bettiol [e] Vasco Prado: gravura, desenho, escultura. [Belo Horizonte]: Galeria Guignard, [1965]. Catálogo de exposição

## FOLHETOS

DOREA, Juraci. ***Terra 2***. Salvador: Cordel, [19--]. 31 p.

LACERDA, Nizete; FOUREAUX, Robespierre. ***Introdução aos instrumentos jurídicos de proteção e negociação de direitos de propriedade intelectual***. 2. ed. Belo Horizonte: UFMG, 2002 30 p.

NATIONAL INSTITUTE FOR THE CONSERVATION OF CULTURAL PROPERTY (U.S.). Ethnographic and archaeological conservation in the United States. Washington, D.C.: NIC, 1984. iii, 20 p.

## VÍDEOS

A STAR is born : nasce uma estrela. Direção: William Augustus Wellman. [S.l.: s.n.], 1937. 1 videocassete (111 min) : son., color. (Os clássicos do cinema ; 33)

CYRANO de Bergerac. Direção: Michael Gordon. [S.l.: s.n.], 1950. 1 video-cassete (112 min) : son., P&B. (Os clássicos do cinema ; 38)

IN WHICH we serve: nosso barco, nossa vida. Direção: Noel Coward, David Lean. [S.l.: s.n.], 1942. 1 video-cassete (114 min) : son., P&B. (Os clássicos do cinema ; 34)

STELLA Dallas: Stella Dallas, mãe redentora. Direção: King Vidor. [S.l.: s.n.], 1937. 1 video-cassete (106 min) : son., P&B. (Os clássicos do cinema ; 37)

THE BISHOP'S wife. Diretor: Henry Koster. [S.l.: s.n.], 1948. 1 video-cassete (105 min) : son., P&B. (Os clássicos do cinema ; 39)

THE LONG voyage home: homens intrépidos. Direção: John Ford. [S.l.: s.n.], 1940. 1 video-cassete (100 min.) : p&b. (Os clássicos do cinema ; 40)

THE REAL glory: a verdadeira glória. Direção: Henry Hathaway. [S.l.: s.n.], 1939. 1 video-cassete (95 min) : son., P&B. (Os clássicos do cinema ; 35)

THE WESTERNER: o galante aventureiro. Direção: William Wyler. [S.l.: s.n.], 1940. 1 video-cassete (100 min) ; son., p&b.. (Os classicos do cinema ; 32)

YOU only live once : vive-se uma só vez. Direção: Fritz Lang. [S.l.: s.n.], 1937. 1 video-cassete (86 min) : son., P&B. (Os clássicos do cinema ; 36)