BIBLIOTECA DA ESCOLA DE BELAS ARTES

NOVAS AQUISIÇÕES

Fevereiro / 2011

LIVROS

Classe 001 – CONHECIMENTO

ECO, Umberto. ***Como se faz uma tese***. 23. ed. São Paulo: Perspectiva, 2010. xv, 174p. (Estudos; 85)

FOUCAULT, Michel. ***As palavras e as coisas:*** uma arqueologia das ciências humanas. 9. ed. São Paulo: Martins Fontes, 2007. 541 p. (Tópicos)

Classe 025.8 – COLEÇÕES – MANUTENÇÃO E PRESERVAÇÃO

APPELBAUM, Barbara. ***Conservation treatment methodology***. Amsterdam; Boston: Butterworth-Heinemann, 2007. xxix, 437 p.

MATTHEWS, Graham; SMITH, Yvonne; KNOWLES, Gemma. ***Disaster management in archives, libraries and museums***. Farnham, England; Burlington, VT: Ashgate, 2009. xiv, 229 p.

Classe 062.29 – MUSEUS – CONSERVAÇÃO E RESTAURAÇÃO

CLAVIR, Miriam. ***Preserving what is valued***: museums, conservation, and First Nations. Vancouver: UBC Press, 2002. xxiv, 295 p. (A UBC Museum of Anthropology research publication)

Classe 069 – MUSEOLOGIA

EDSON, Gary; DEAN, David. ***The handbook for museums***. London; New York, (USA): Routledge, 1996. xvi, 302 p. (The Heritage)

GRZYWACZ, Cecily M. ***Monitoring for gaseous pollutants in museum environments***. Los Angeles, Calif.: Getty Publications, 2006. xii, 176 p. (Tools for conservation)

LORD, Barry; LORD, Gail Dexter (Eds.) ***The manual of museum exhibitions***. Walnut Creek, CA: AltaMira Press, 2001. xxv, 544 p.

Classe 149.946 – SEMIÓTICA

BARTHES, Roland. ***Análise estrutural da narrativa.*** 6. ed. Petrópolis, (RJ): Vozes, 2009. 300p.

ECO, Umberto. ***A estrutura ausente:*** introdução a pesquisa semiológica. 7.ed. São Paulo: Perspectiva, 2007. xiv, 426p. (Coleção Estudos)

_____. ***Os limites da interpretação***. São Paulo: Perspectiva, 2008. xxii, 315p. (Coleção Estudos ; 135)

_____. ***Interpretação e superinterpretação***. 2. ed. São Paulo: Martins Fontes, 2005. 184 p. (Coleção Tópicos)

Classe 150 – PSICOLOGIA

DURAND, Gilbert. ***As estruturas antropológicas do imaginário***: introdução a arquetipologia geral. 3. ed. São Paulo: Martins Fontes, 2002. 551p.

LACAN, Jacques. ***O seminário, livro 23:*** o sinthoma. Rio de Janeiro: J. Zahar, 2007. 249p. (Campo freudiano no Brasil)

_____. ; MILLER, Jacques-Alain. ***O seminário, livro 11:*** os quatro conceitos fundamentais da psicanálise 1964. 2.ed. Rio de Janeiro: J. Zahar, 2008. 396 p. (Campo Freudiano no Brasil)

Classe 190 – FILOSOFIA MODERNA

DELACAMPAGNE, Christian. ***Historia da filosofia no século XX***. Rio de Janeiro: J. Zahar, 1997. 308 p.

ECO, Umberto. ***Entre a mentira e a ironia***. 2.ed. Rio de Janeiro; São Paulo: Record, 2006. 126 p.

Classe 306 – ANTROPOLOGIA SOCIAL E CULTURA

AVELAR, Romulo. ***O avesso da cena:*** notas sobre produção e gestão cultural. Belo Horizonte: Duo Editorial, 2008. 490 p.

GINZBURG, Carlo. ***Olhos de madeira:*** nove reflexões sobre a distância. São Paulo: Companhia das Letras, 2001. 311 p.

Classe 325.3 – COLONIZAÇÃO

CURTO, Diogo Ramada. ***Cultura imperial e projetos coloniais:*** séculos XV a XVIII. Campinas, SP: UNICAMP, 2009. 495 p.

Classe 371 – EDUCAÇÃO

ECO, Umberto; BONAZZI, Marisa. ***Mentiras que parecem verdades***. 5. ed. São Paulo: Summus, 1980. 133 p. (Novas buscas em educação; v.6)

Classe 391 – MODA

BORRELLI, Laird. ***Fashion illustration by fashion designers***. San Francisco, CA: Chronicle Books, 2008. 192 p.

CRAIK, Jennifer. ***The face of fashion:*** cultural studies in fashion. London; New York: Routledge, 1993. xiv, 249 p.

DAVIS, R. I. ***Men's garments 1830-1900:*** a guide to pattern cutting and tailoring. rev., 2nd ed. Studio City, CA: Players Press, 1994. xxvi, 150 p.

IRELAND, Patrick John. ***New encyclopedia of fashion details***. Londres: Batsford, 2008. 304p

LEDBETTER, N. Marie; LANSING, Linda Thiel. ***Tailoring:*** traditional and contemporary techniques. Reston, Va.: Reston Pub. Co.; New Jersey: Prentice - Hall, 1981. xii, 385 p.

MATTHEWS, Jennifer Lynne. ***Fashion unraveled:*** how to start, run and manage an independent fashion label. Oakland, Calif.: East Bay Fashion Resource, 2009. 247 p.

TAILORING: the classic guide to sewing the perfect jacket. Chanhassen, Minn.: Creative Pub. International, 2005. 127 p.

WORKMAN, Jane E.; FREEBURG, Beth W. ***Dress and society***. New York, NY: Fairchild, 2009. xviii, 380 p.

Classe 418 – LINGUÍSTICA APLICADA

ECO, Umberto. ***Quase a mesma coisa***. Rio de Janeiro: Record, 2007. 458 p.

Classe 700 – EFEITOS ESPECÍFICOS NA ARTE

CALVINO, Italo. ***Coleção de areia***. São Paulo: Companhia das Letras, 2010. 228 p.

_____. ***Por que ler os clássicos***. 2.ed. São Paulo: Companhia das Letras, 2004. 279 p.

DEWEY, John. ***Arte como experiência***. São Paulo: Martins Fontes, 2010. 646 p. (Coleção todas as artes)

Classe 701.03 – ARTE E SOCIEDADE

ECO, Umberto. ***Apocalipticos e integrados***. São Paulo: Perspectiva, 2008. 390 p. (Coleção Debates ; 19)

Classe 701.05 – ARTE E TECNOLOGIA

NUNES, Fábio Oliveira. ***Ctrl+Art+Del:*** distúrbios em arte e tecnologia. São Paulo: Fapesp, Perspectiva, 2010. 315 p. (Big Bang)

Classe 701.15 – ARTE – PSICOLOGIA

DURAND, Gilbert. ***O imaginário:*** ensaio acerca das ciências e da filosofia da imagem. 4. ed. Rio de Janeiro: DIFEL, 2010. 122 p. (Enfoques. Filosofia)

Classe 701.17 – ESTÉTICA

PERNIOLA, Mario. ***A estética do século XX***. Lisboa: Estampa, 1998. 201 p.

Classe 701.18 – CRÍTICA DE ARTE

DIDI-HUBERMAN, Georges; NEVES, Paulo. ***O que vemos, o que nos olha***. 2. ed. São Paulo: Ed. 34, 2010. 260 p. (Trans)

ECO, Umberto; CANCIAN, Attilio. ***Lector in fabula:*** a cooperação interpretativa nos textos narrativos. 2.ed. São Paulo: Perspectiva, 2008. 219p. (Coleção Estudos ; 89)

HORTA, Arnaldo Pedroso d'. ***O olho da consciência:*** juízos críticos e obras desajuizadas: escritos sobre arte. São Paulo: Imprensa Oficial: Edusp, 2000. 406 p.

Classe 702.88 – ARTE – CONSERVAÇÃO E RESTAURAÇÃO

GOWING, Robert; HERITAGE, Adrian. ***Conserving the painted past:*** developing approaches to wall painting conservation: post-prints of a conference. London: James & James, 2003. xiii, 156 p., [24] p. of plates

JAMESON, John H. ***The reconstructed past:*** reconstructions in the public interpretation of archaeology and history. Walnut Creek, CA: AltaMira Press, 2004. x, 307 p.

MACARRÓN MIGUEL, Ana María. ***Historia de la conservación y la restauración:*** desde la Antigüedad hasta el siglo XX. 2.ed. Madrid: Tecnos, 2002. 267 p. (Ventana Abierta)

_____.; GONZÁLEZ MOZO, Ana. ***La conservación y la restauración en el siglo XX***. 2. ed. Madrid: Tecnos: Alianza, 2004. 216 p. (Neometrópolis ; 16)

OLIVEIRA, Leônidas José de. ***Restaurar a memória:*** procedimentos e técnicas de restauração e conservação do acervo MHAB. Belo Horizonte, MG: Museu Histórico Abílio Barreto, 2010. 151 p.

TENNENT, Norman H. ***The conservation of glass and ceramics:*** research, practice, and training. London: James & James, 1999. ix, 293 p.

Classe 708 – MUSEUS DE ARTE

MUSEU DE ARTE CONTEMPORÂNEA (SÃO PAULO, SP). Coleção MAC Collection. São Paulo: Comunique, 2003. 311 p.

Classe 709.03 – ARTE – HISTÓRIA (1500 -)

ARGAN, Giulio Carlo. ***A arte moderna na Europa:*** de Hogarth a Picasso. São Paulo: Companhia das Letras, 2010. 739 p.

HILLER, Susan. ***The provisional texture of reality:*** selected talks and texts, 1977-2007. Zurich: JRP/Ringier; Dijon: Les Presses du réel; New York, NY: Distributed Art Publishers, 2008 255 p. (Positions ; 7)

Classe 709.04 – ARTE – HISTÓRIA (1900 a 1999)

COSTA, Carlos Zibel. ***Além das formas:*** introdução ao pensamento contemporâneo no design, nas artes e na arquitetura. São Paulo: Annablume, 2010. 229 p.

Classe 709.24 – ARTISTAS ESTRANGEIROS

PHILLIPS, Tom. ***A humument:*** a treated Victorian novel. 4th ed. New York, N.Y.: Thames & Hudson, 2005. 367 p.

Classe 709.81 – ARTE BRASILEIRA

GOMES, Jose Carlos. ***Gallery art Brazil:*** vol 1. Cachoeira do Campo, MG: Art Club, 2008. 395 p.

_____. ***Gallery art Brazil:*** vol II. Cachoeira do Campo, MG: Art Club, 2009. 387 p.

Classe 709.81A – ARTISTAS BRASILEIROS

AMARAL, Aracy A. ***Tarsila:*** sua obra e seu tempo. 3. ed. rev. e ampl. São Paulo: Ed. 34: EDUSP, 2003. 509 p.

NAVES, Rodrigo. ***Amilcar de Castro.*** Belo Horizonte: AD2 Editora, 2010. 329 p.

Classe 711 – PLANEJAMENTO URBANO

PEIXOTO, Nelson Brissac. ***Paisagens críticas:*** Robert Smithson: arte, ciência e indústria. São Paulo: EDUC: Editora SENAC São Paulo: Fapesp, 2010. 406 p.

Classe 731 - ESCULTURA

SCARR, Angie. ***Making miniature food and market stalls***. Lewes: Guild of Master Craftsman Publications, 2001. 128 p.

Classe 750 – PINTURA

BAUDRILLARD, Jean *et al* (Orgs.). ***Arte e dinheiro***. Lisboa Assíro & Alvim 1994 189 p

Classe 759.981 – PINTURA BRASILEIRA

FADEL, Sergio Sahione. ***Arte moderna no Brasil:*** o olhar do colecionador. Rio de Janeiro, RJ: Edições Fadel, 2006. 302 p.

Classe 778.5347 - ANIMAÇÃO

AMIDI, Amid. ***The art of Pixar short films***. San Francisco, Calif.: Chronicle Books, 2009. 158 p.

BECK, Jay; GRAJEDA, Tony (Eds.). ***Lowering the boom:*** critical studies in film sound. Urbana: University of Illinois Press, 2008. x, 342 p.

HAUSER, Tim. ***The art of W.A.L.L.-E.*** San Francisco: Chronicle Books, c2008. 159 p.

JONES, Chuck; FURNISS, Maureen (Eds.). ***Chuck Jones:*** conversations. Jackson: University Press of Mississippi, 2005. xx, 223 p. (Conversations with comic artists)

KITSON, Clare. ***Yuri Norstein and Tale of tales:*** an animator's journey. Bloomington: Indiana University Press, 2005. xii, 148 p.

LAMARRE, Thomas. ***The anime machine:*** a media theory of animation. Minneapolis, MN: University of Minnesota Press, 2009. xxxvii, 385 p.

LESLIE, Esther. ***Hollywood flatlands:*** animation, critical theory and the avant-garde. London; New York: Verso, 2004. viii, 344 p., [8] p. of plates

LÖWGREN, Jonas; STOLTERMAN, Erik. ***Thoughtful interaction design:*** a design perspective on information technology. Cambridge, Mass.: MIT Press, 2004. xiii, 198 p.

MEIGH-ANDREWS, Chris. ***A history of video art:*** the development of form and function. Oxford, UK; New York, (USA): Berg, 2006. viii, 318 p.

MILLER-ZARNEKE, Tracey. ***The art of How to train your dragon***. New York: Newmarket Press, 2010. 160 p.

MULLEN, Tony; ANDAUR, Claudio. ***Blender studio projects:*** digital movie-making. Indianapolis, Ind.: Wiley Pub., 2010. xvii, 253 p.

ROBINSON, Chris. ***Animators unearthed:*** a guide to the best of contemporary animation. New York: Continuum, 2010. xii, 241 p.

_____. ***Estonian animation:*** between genius and utter illiteracy. Eastleigh, UK: John Libbey, 2006. xii, 212 p.

_____. ***Unsung heroes of animation***. Eastleigh, UK: John Libbey, 2005. vi, 265 p.

_____. ***The animation pimp***. Boston, MA: AWN Press, 2007. 365 p.

SMOODIN, Eric Loren. ***Animating culture:*** Hollywood cartoons from the sound era. New Brunswick, N.J.: Rutgers University Press, c1993. xvi, 216 p. (Communications, media, and culture)

WITHROW, Steven. ***Secrets of digital animation:*** a master class in innovative tools and techniques. Mies: RotoVision, 2009. 176 p.

Classe 780 – MÚSICA

RUSS, Martin. ***Sound synthesis and sampling***. 3.ed. Boston: Elsevier/Focal Press, 2009. 473 p.

Classe 791.4309 – CINEMA – HISTÓRIA

ABEL, Richard; ALTMAN, Rick. ***The sounds of early cinema***. Bloomington, IN: Indiana University Press, 2001. xvi, 327 p.

Classe 792.015 – TEATRO (crítica, apreciação…)

MAGALDI, Sabato. ***Depois do espetáculo***. São Paulo: Perspectiva, 2003. 325 p. (Estudos; 192)

Classe 792.02 – TEATRO – MANUAIS, GUIAS etc

SPOLIN, Viola. ***Jogos teatrais na sala de aula:*** um manual para o professor. São Paulo: Perspectiva, 2007. 321 p. (Teatro na Perspectiva)

Classe 792.028 – REPRESENTAÇÃO TEATRAL

PAVIS, Patrice. ***A encenação contemporânea***: origens, tendências, perspectivas. São Paulo: Perspectiva, 2010. 433 p. (Estudos ; 279)

Classe 792.03 – TEATRO - DICIONÁRIOS

GUINSBURG, J; FARIA, João Roberto; LIMA, Mariangela Alves de (Coords.). ***Dicionário do teatro brasileiro***. 2. ed. rev. e ampl. São Paulo: Edições SESC SP, Perspectiva, 2009. 392 p.

Classe 792.09 – TEATRO - HISTÓRIA

BAIOCCHI, Maura; PANNEK, Wolfgang. **Taanteatro:** teatro coreográfico de tensões. Rio de Janeiro: Azougue Editorial, 2007. 256 p.

DORT, Bernard. ***O teatro e sua realidade***. 2.ed. São Paulo: Perspectiva, 2010. 410p. (Coleção Debates ; 217)

MAGALDI, Sábato. ***Teatro sempre***. São Paulo: Perspectiva, 2006. 230 p. (Estudos ; 232)

RUBIN, Leon. ***The Nicholas Nickleby story:*** the making of the historic Royal Shakespeare Company production. London: Heinemann, 1981. 192 p.

SERRA, Haroldo. ***Retrospectiva:*** 45 anos da Comédia Cearense. Fortaleza: Grafica LCR, 2002. 315 p.

Classe 793.3 – DANÇA

LEPECKI, André. ***Exhausting dance:*** performance and the politics of movement. New York; London: Routledge, 2006. x, 150 p.

MORRIS, Gay. ***A game for dancers:*** performing modernism in the postwar years, 1945-1960. Middletown, Conn.: Wesleyan University Press, 2006. xxviii, 254 p.

Classe 809 – LITERATURA – HISTÓRIA E CRÍTICA

ECO, Umberto; AGUIAR, Eliana. ***Sobre a literatura***. 2. ed. Rio de Janeiro: Record, 2003. 305 p.

MANGUEL, Alberto; GUADALUPI, Gianni; SOARES, Pedro Maia. ***Dicionário de lugares imaginários***. São Paulo: Companhia das Letras, 2003. ix, 495 p.

Classe 850 – TEATRO (LITERATURA) – ITÁLIA

CALVINO, Ítalo. ***A trilha dos ninhos de aranha***. São Paulo: Companhia das Letras, 2004. 186 p.

_____. ***Assunto encerrado:*** discursos sobre literatura e sociedade. São Paulo: Companhia das Letras, 2006. 384 p.

_____. ***O barão nas árvores***. São Paulo: Companhia de Bolso, 2009. 237 p.

_____. ***Os amores difíceis***. 2. ed. São Paulo: Companhia das Letras, 2004. 258 p.

_____. ***Se um viajante numa noite de inverno***. 2. ed. São Paulo: Companhia das Letras, 2009. 274 p.

Classe B869 – TEATRO (LITERATURA) – BRASIL

MATTOSO, Glauco. ***Jornal Dobrabil.*** Ed. fac-similar. São Paulo: Iluminuras, 2001. 53p.

Classe 920 – BIOGRAFIA

CALVINO, Ítalo. ***Eremita em Paris:*** páginas autobiográficas. São Paulo: Cia. das Letras, 2006. 263 p.

MONOGRAFIAS, DISSERTAÇÕES E TESES

Classe 701.05 – ARTE E TECNOLOGIA

BORGES, Marcelo de Carvalho. ***Tessitura visual da palavra:*** reflexões acerca dos aspectos plásticos das palavras na obra de Mira Schendel. 2011. 186 f. Dissertação (Mestrado em Artes) – Escola de Belas Artes, Universidade Federal de Minas Gerais, Belo Horizonte, 2010.

CIFUENTES, Adolfo. ***Entre caixa preta e cubo branco:*** o vídeo nos espaços das artes plásticas. 2011. 283 f. Tese (Doutorado em Artes) – Escola de Belas Artes, Universidade Federal de Minas Gerais, Belo Horizonte, 2010.

Classe 704 – ICONOGRAFIA

COSTA, Mônica Vaz da. ***O bloco de notas***. 2008. 41 f. Monografia (Bacharelado em Artes Visuais) – Escola de Belas Artes, Universidade Federal de Minas Gerais, Belo Horizonte, 2008.

Classe 707 – ARTE – ESTUDO E ENSINO

HORTA, Eugenio Paccelli. ***Desenho inscrito no corpo***. 2010. 199 f. Tese (Doutorado em Artes) – Escola de Belas Artes, Universidade Federal de Minas Gerais, Belo Horizonte, 2010.

Classe 712.2 – ARQUITETURA PAISAGÍSTICA

WEISSMANN, Leonora. ***Espaços vagamente delimitados:*** acerca da paisagem. 2009. 131 f. Dissertação (Mestrado em Artes) – Escola de Belas Artes, Universidade Federal de Minas Gerais, Belo Horizonte, 2009.

Classe 770 – FOTOGRAFIA

BAPTISTA, Paulo. ***Panoramas da Serra do Espinhaço:*** um ensaio de mapeamento fotográfico da paisagem. 2011. 192 f. Tese (Doutorado em Artes) – Escola de Belas Artes, Universidade Federal de Minas Gerais, Belo Horizonte, 2010.

CASTILHO, João. ***A fotografia entrópica de Robert Smithson***. 2011. 141 f. Dissertação (Mestrado em Artes) – Escola de Belas Artes, Universidade Federal de Minas Gerais, Belo Horizonte, 2010.

Classe 792.028 – REPRESENTAÇÃO TEATRAL

CAMPOS, Wagner Rossi. ***Meu corpo é um acontecimento***. 2009. 136 f. Dissertação (Mestrado em Artes) – Escola de Belas Artes, Universidade Federal de Minas Gerais, Belo Horizonte, 2009.

Classe 793.3 – DANÇA

FERREIRA, Mirza. ***Novos tempos, novos espaços, novos corpos... uma nova dança?*** 2001. 109 f. Dissertação (Mestrado em Educação) – Faculdade de Educação, Universidade Estadual de Campinas, Campinas, 2001.

CATÁLOGOS

PANORAMA da arte brasileira : 2005. São Paulo: MAM, 2005. 123p.

PANORAMA da arte brasileira : 1995. São Paulo: MAM, 1995. 91 p.

NEMER, José Alberto. ***O Brasil na visualidade popular***. Rio de Janeiro: Caixa Cultural Rio de Janeiro, 2007. 134 p.