BIBLIOTECA DA ESCOLA DE BELAS ARTES

NOVAS AQUISIÇÕES

Maio / 2011

LIVROS

Classe 001.4 – PESQUISA E METODOLOGIA

MACHADO, Marilia Novais da Mata. ***Entrevista de pesquisa:*** a interação pesquisador/entrevistado. Belo Horizonte: C/Arte, 2002. 151 p. (Política e Sociedade)

Classe 001.64 – PROCESSAMENTO ELETRÔNICO DE DADOS

BOLTER, J. David; GROMALA, Diane***. Windows and mirrors:*** interaction design, digital art, and the myth of transparency. Cambridge, Mass: MIT Press, 2003. xi, 182 p. (Leonardo)

Classe 069 – MUSEOLOGIA

ALEXANDER, Edward P.; ALEXANDER, Mary. ***Museums in motion:*** an introduction to the history and functions of museums. 2nd ed. Lanham: Altamira Press, 2008. 352 p. (American Association for State and Local History book series)

Classe 351.8 – PATRIMÔNIO CULTURAL

FERRAZ, Eugenio. ***A Casa dos Contos de Ouro Preto:*** ensaio histórico e memória da restauração no ano do seu bicentenário (ocorrido em 1984). 2. ed., rev. e ampl. Belo Horizonte: C/Arte, 2004. 184 p.

FLEXOR, Maria Helena Ochi; FRAGOSO, Hugo. ***Igreja e convento de São Francisco da Bahia***. São Paulo: Odebrecht; Rio de Janeiro: Versal, 2009. 465 p.

Classe 391 – MODA

TRAVERS-SPENCER, Simon; ZAMAN, Zarida. ***The fashion designer's directory of shape and style***. Londres, (Eng.): Barron's, 2008. 142 p.

Classe 701 – ARTE – FILOSOFIA

DUARTE, Rodrigo A. de Paiva. ***Kátharsis:*** reflexos de um conceito estético. Belo Horizonte: C/Arte, 2002. 335 p.

Classe 701.05 – ARTE E TECNOLOGIA

ARENDS, Bergit; THACKARA, Davina. ***Experiment:*** conversations in art and science. London: Wellcome Trust, 2003. 359 p.

CAMPOS, Roland de Azeredo. ***Arteciência:*** afluência de signos co-moventes. São Paulo: Perspectiva, 2003. 157 p.

REFRAMING consciousness. Exeter, England; Portland, OR: Intellect, 1999. 314 p.

Classe 701.17 – ESTÉTICA

KIERAN, Matthew. ***Contemporary debates in aesthetics and the philosophy of art***. Malden, MA: Blackwell Pub., 2006. xi, 370 p. (Contemporary debates in philosophy; 5)

Classe 702.88 – ARTE – CONSERVAÇÃO E RESTAURAÇÃO

SIMPOSIO LATINO AMERICANO SOBRE MÉTODOS FÍSICOS E QUÍMICOS EM ARQUEOLOGIA, ARTE E CONSERVAÇÃO DE PATRIMÔNIO CULTURAL, 1., 2007, São Paulo. ***Simpósio Latino Americano sobre métodos físicos e químicos em arqueologia, arte e conservação de patrimônio cultural***: aplicação de métodos físicos e químicos ao estudo, caracterização e datação em objetos de arte e arqueológicos. São Paulo: MASP, 2007. 108 p.

Classe 707 – ARTE – ESTUDO E ENSINO

BITTENCOURT, Renata; ROMAN, Daniela Azevedo (Orgs.). ***Caderno do professor investigador:*** coisa: arte contemporânea. São Paulo: Itaú Cultural, 2008. 45 p.

_____. ***Caderno do professor investigador:*** ação: arte contemporânea. São Paulo: Itaú Cultural, 2009. 81 p.

Classe 708 – MUSEUS DE ARTE

100 HOLLANDSE schilderijen = dutch paintings = tableaux hollandais = holländische gemälde. Amsterdam: Rijksmuseum, [1970?]. [13], 100 p.

KUNSTHISTORICHES MUSEUM (VIENA, AUSTRIA). ***Kunsthistorisches Museum guide***. 5th ed. Vienna: The Museum, 1977. 125 p.

MUSEO INTERNAZIONALE DELLA MASCHERA. ***L'arte magica di Amleto e Donato Sartori***. Milano: Centro Maschere e Strutture Gestuali, 2005. 287 p.

MUSEU DO ESTADO (PE). ***Pinacoteca***. Recife: MEP, 1991. 75 p. (Acervo do Museu do Estado ; 2)

RIJKSMUSEUM (HOLANDA). ***100 Schilderÿen, paintings, tableaux, gemälde***. Amsterdam: Rijksmuseum, [1970?]. [12], 100 p.

Classe 709.04 – ARTE – HISTÓRIA (1900 a 1999)

GYGAX, Raphael; MUNDER, Heike. (Eds.). ***Zwischenzonen:*** Über die Reprasentation des Performativen und die Notation von Bewegung = Between zones: on the representation of the performative and the notation of movement. Zurich: JRP/Ringier; Manchester: Cornerhouse, 2010. 351 p.

JAREMTCHUK, Dária. ***Anna Bella Geiger:*** passagens conceituais. Belo Horizonte: C/Arte; São Paulo, Edusp: FAPESP, 2007. 179 p. (História & Arte)

ROLLA, Marco Paulo; HILL, Marcos; GANDRA, Viviane. (Orgs.). ***Pintura além da pintura***. Belo Horizonte: CEIA, 2011. 317 p.

Classe 709.24 – ARTISTAS ESTRANGEIROS

NICOLAE Tonitza: 1886-1940. Bucuresti: Alcor Edimpex, 1996. 55, [1] p. (Colec÷tie de artæa)

RUBLEV, Andrei. ***Andrei Rublev***. Leningrad: Aurora Art Publishers, 1987. 14 lâminas, 9 p. (Masters of world painting)

Classe 709.81 – ARTE BRASILEIRA

COLÓQUIO DO COMITÊ BRASILEIRO DE HISTÓRIA DA ARTE, 27., 2007, Salvador. *Anais ...* Belo Horizonte: C/Arte, 2008. 398 p.

LOPES, Almerinda da Silva. ***Arte abstrata no Brasil***. Belo Horizonte: C/Arte, 2010. 127 p. (Historiando a arte brasileira. Série didática ; 5)

MUSEU DE ARTE DE BELO HORIZONTE. ***O modernismo em Minas***: o salão de 1936. Belo Horizonte: S. n., 1986. 1 v.

Classe 709.81A – ARTISTAS BRASILEIROS

KLINTOWITZ, Jacob. ***Fernando Pacheco:*** fogo e pátina. Belo Horizonte, MG: C/Arte, 2007. 191 p.

SANTOS, Eder. ***Eder Santos:*** depoimento. Belo Horizonte: Editora C/Arte, 2010. 94 p. (Circuito Atelier; 48)

SANTOS, Eliseu de Rezende. ***Objeto design***. Belo Horizonte: C/Arte, 2003. 121 p., [1] p. de estampa dobrada

SEBASTIÃO, Walter. ***Ana Horta***. Belo Horizonte: C/Arte, 2008. 199 p.

Classe 730 – ESCULTURA

BORGES, Maria Elizia. ***Arte funerária no Brasil (1890-1930):*** ofício de marmoristas italianos em Ribeirão Preto. Belo Horizonte: C/Arte, 2002. 311 p. (História & arte)

Classe 741.5 – HISTÓRIAS EM QUADRINHOS

HEUET, Stéphane; PROUST, Marcel. ***Em busca do tempo perdido***. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 2004. v.1.

Classe 741.5 – HISTÓRIAS EM QUADRINHOS

ELEMENTOS do estilo mangá. [Belém]: [s.n.], 2010. 96 p.

Classe 760 – ARTES GRÁFICAS

MAEDA, John; BURNS, Red. ***Creative code***. New York, N.Y.: Thames & Hudson, 2004. 239 p.

Classe 770.92 – FOTÓGRAFOS

MULLER-POHLE, Andreas. ***Transformance***. Gottingen, Alemanha Ocidental: European Photography, 1983. [58] folhas

PHOTOGRAPHS. [S.l.]: Art Forum, 1992. 109 p. (algumas dobradas)

ROMANO, Olavo; ELÍSIO, Octávio. ***Retratos de Minas***. Belo Horizonte: Conceito, 2007. 225p

SCHWARTZ, Madalena. ***Retratos***. [São Paulo]: Instituto Moreira Salles, [199-]. 43 p.

Classe 778.5344 – CINEMA – ATIVIDADES RELACIONADAS

LUBIN, Tom. ***Getting great sounds:*** the microphone book. Australia; Boston, MA: Course Technology PTR, 2010. 301 p.

Classe 778.5347 – ANIMAÇÃO

OSIPA, Jason. ***Stop staring:*** facial modeling and animation done right. 3rd ed. Indianapolis, Ind.: Sybex, 2010. 396 p.

WRIGHT, Jean; LALLO, M. J. ***Voice-over for animation***. Amsterdam; Boston: Elsevier/Morgan Kaufmann Publishers, 2009. xvii, 263 p. + 1 sound disc (digital ; 4 3/4 in.) (The Morgan Kaufmann series in interactive 3D technology)

Classe 791.43 – CINEMA

BRAGA, Ataides. ***Cachoeira de filmes:*** o cinema Humberto Mauro como espaço de exibição e resistência. Belo Horizonte: Allgas Comunicação, 2011. 120 p.

GATTI, André; FREIRE, Rafael de Luna (Orgs.). ***Retomando a questão da indústria cinematográfica brasileira***. Rio de Janeiro: Caixa Cultural, 2009. 171 p.

RENOIR, Jean. ***O passado vivo***. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1991. 187 p.

Classe 792.01 – TEATRO (filosofia, teoria, estética)

ICLE, Gilberto. ***O ator como xamã:*** configurações da consciência no sujeito extracotidiano. São Paulo: Perspectiva, 2006. 86 p. (Estudos ; 233)

Classe 792.015 – TEATRO (crítica, apreciação…)

VANNUCCI, Alessandra (Org.). ***Crítica da razão teatral:*** o teatro no Brasil visto por Ruggero Jacobbi. São Paulo: Perspectiva, 2005 289 p. (Estudos, v.211)

Classe 792.02 – TEATRO – MANUAIS, GUIAS etc

BALL, David. ***Para trás e para frente:*** um guia para leitura de peças teatrais. São Paulo: Perspectiva, 1999 134 p. (Debates;)

KOUDELA, Ingrid Dormien. ***Jogos teatrais***. 7. ed. São Paulo: Perspectiva, 2009. 155 p. (Debates ; 189)

Classe 792.026 – TEATRO – TRAJES

MONUMENTA: I costumi di scena della Fondazione Cerratelli. San Miniato (Pisa): Cassa di risparmio di San Miniato; Ospedaletto (Pisa): Pacini, 2009. 73 p., [182] p. of plates

Classe 792.028 – REPRESENTAÇÃO TEATRAL

MEICHES, Mauro; FERNANDES, Silvia. ***Sobre o trabalho do ator***. São Paulo: Perspectiva: EDUSP, 1988. 177p. (Coleção Estudos; 103)

Classe 792.0981 – TEATRO BRASILEIRO

PRADO, Decio de Almeida. ***O teatro brasileiro moderno***. 3. ed. São Paulo: Perspectiva: 2007. 149 p. (Debates; 211.)

Classe 793.3 – DANÇA

WERNECK, Humberto; NAVAS, Cássia. ***Primeiro ato***. 2 v. + 1 CD (digital ; 4 3/4 in.)

Classe 869 – TEATRO (LITERATURA) - PORTUGAL

HATHERLY, Ana; MARTINS, Floriano. ***A idade da escrita e outros poemas***. São Paulo: Escrituras, 2005. 157 p. (Coleção Ponte Velha)

Classe 920 – BIOGRAFIA

GOMES, Paulo Emilio Salles. ***Vigo, vulgo Almereyda***. São Paulo: CosacNaify, 2009. 174 p.

MONOGRAFIAS, DISSERTAÇÕES E TESES

Classe 069.53 – OBJETOS DE MUSEUS – MANUTENÇÃO, CONSERVAÇÃO E PRESERVAÇÃO

MACHADO, Fernanda Tozzo. ***Os museus de arte no Brasil moderno:*** os acervos entre a formação e a preservação. 2009. xvii, 187 p. Dissertação (Mestrado em História) – Instituto de Filosofia e Ciências Humanas, Universidade Estadual de Campinas, 2009.

Classe 708 – MUSEUS DE ARTE

FERREIRA, Kacianni de Souza. ***Pequeno inventário das imagens do Museu de Arte Sacra de Natal - RN***. 1995. 67 f. Monografia (Especialização em Cultura e Arte Barroca) – Instituto de Artes e Cultura, Universidade Federal de Ouro Preto, 1995.

Classe 709.05 – ARTE – HISTÓRIA (2000 -)

CAMPOS, Elisa. ***Observatório:*** por uma materialidade da imagem na arte. 2011. 367 f. Tese (Doutorado em Artes) – Escola de Belas Artes, Universidade Federal de Minas Gerais, Belo Horizonte, 2011. Disponível em: <http://hdl.handle.net/1843/JSSS-8H8QML>. Acesso em: 30 maio 2011.

Classe 791.43015 – CINEMA (crítica, apreciação...)

ALESSI, Júlio. ***A intermidialidade no cinema de Peter Greenaway:*** uma análise intermidiática do filme Prospero's Books. 2011. 143 f. + 2 DVDs. Dissertação (Mestrado em Artes) – Escola de Belas Artes, Universidade Federal de Minas Gerais, Belo Horizonte, 2011. Disponível em: <http://hdl.handle.net/1843/JSSS-8FFMCK>. Acesso em: 13 maio 2011.

Classe 792.028 – REPRESENTAÇÃO TEATRAL

MENDONÇA, Maria Beatriz. ***Étienne Decroux e a artesania de ator***. 2010. 333 p. Tese (Doutorado em Artes Cênicas) – Centro de Letras e Artes, Universidade Federal do Rio de Janeiro, 2010.

Classe 793.3 – DANÇA

PEREIRA, Paulo José Baeta. ***Reconectando corpo & alma:*** sobre o processo de improvisação e criação em dança. 2010. xx, 119 p. + 1 DVD. Tese (Doutorado em Artes) – Instituto de Artes, Universidade Estadual de Campinas, 2010.

CATÁLOGOS

AGNES Farkasvolgyi [e] Leonora Weissmann. [Belo Horizonte: Espaço Cultural Cemig, 2005]. [20] postais + 3 cartões. Catálogo de exposição, mar. 2005, Galeria de Arte do Espaço Cultural CEMIG, BH-MG.

ARTE política: isto são outros 500. [S.l.]: Itaú Cultural, [2000]. [18] p. (Rumos visuais Itaú cultural). Catálogo de exposição, 8 jun. – 7 jul. 2000, Fundação Joaquim Nabuco, Recife - PE,Memorial Joaquim Nabuco e Galerias Massangana e Baobá; 20 jul. – 7 set. 2000, Centro Dragão do Mar de Arte e Cultura, Fortaleza-CE e Museu de Arte Contemporânea do Ceará.

BERNADERLLI, Enrica *et al*. ***Fotografia:*** o espelho infiel. [S.l.]: Itaú Cultural, [2000]. [16] p. (Rumos visuais Itaú cultural). Catálogo de exposição, 12 fev. – 23 mar. 2001, Itaú Cultural Belo Horizonte; 29 jun. – 18 ago. 2000, Galeria Itaú Cultural Campinas.

BILAC, Daniel; BIASIZZO, Maria Angélica Melendi. Tudo que dentes morde = all that has teeth bites. [Belo Horizonte]: CEMIG, 2010. [60] p. Catálogo de exposição, 04 - 26 nov. 2010, Galeria de Arte do Espaço Cultural CEMIG, BH-MG.

_____; RODRIGUES, Alexandre. Eu não sou feito de ouro. [Belo Horizonte: COPASA MG, 2010]. [20] p.

BRECHERET, Victor. ***A arte indígena de Victor Brecheret***. [S.l.]: Caixa Cultural, 2007 [64] p. Catálogo de exposição, 25 jul. - 26 ago. 2007, Caixa Cultural em Brasília; 9 abr. - 11 maio 2008, Curitiba; 13 maio – 28 jun. 2009, Salvador; 7 jul. – 23 ago. 2009, Rio de Janeiro; 5 nov. - 10 jan. 2010, São Paulo.

CAMPOS, Elisa *et al.* ***Plasticidade***. [Belo Horizonte: Espaço Cultural Cemig, 2004]. [20] p. + 1 folheto. Catálogo de exposição, 6 jul. - 13 ago. 2004, Galeria de Arte do Espaço Cultural CEMIG, BH-MG.

CASTRO, Amilcar de. ***34 gravuras***. [S.l.]: Caixa Cultural, 2009. 52 p. Catálogo de exposição, 1 set. – 11 out. 2009, Caixa Cultural Rio de Janeiro; 5 dez. 2009 – 7 fev. 2010, Caixa Cultural São Paulo.

COLAÇO, Madeleine. A tapeçaria dos trópicos. [S.l.]: Caixa Cultural, 2009. 64 p. Catálogo de exposição, 17 mar. – 26 abr. 2009, Caixa Cultural Salvador; 31 ago. – 11 out. 2009, Caixa Cultural Rio de Janeiro.

CORTEZ, Luciano. ***Roteiro de Minas:*** Oswald de Andrade revisitado. [Belo Horizonte: Espaço Cultural Cemig, 1994]. [8] p. Catálogo de exposição, 19 jul. - 2 ago. 1994, Galeria de Arte do Espaço Cultural CEMIG, BH-MG

DINETTO, Lino. ***Dinetto: maestro del color***. [Montevideo]: [s.n.], [2007]. 251 p.
Enauro *et al.* ***As bordas do vazio***. [S.l.]: Itaú Cultural, [2000]. [20] p. (Rumos visuais Itaú cultural). Catálogo de exposição, 28 ago. – 29 set. 2000, Itaú Cultural Belo Horizonte; 16 fev. – 30 mar. 2001, Galeria Itaú Cultural Penápolis; 10 out. – 10 nov. 2000, Galeria Itaú Cultural Brasília.

EXPOSIÇÃO Galeria Caixa Brasil: a maior mostra simultânea de artes visuais já realizada no país. Brasília: Caixa Cultural, 2010. 79 p. Catálogo de exposição, 6 -28 nov. 2010, Galeria Caixa Brasil.

FONTES, Alan. ***Kitnet***. [Belo Horizonte: Espaço Cultural Cemig], 2010. 42 p. Catálogo de exposição, 12 ago. - 2 set. 2010, Galeria de Arte do Espaço Cultural CEMIG, BH-MG.

FRAINPORT, Edouard *et al*. ***Tempo, corpo, corpo, meio***. [S.l.]: Itaú Cultural, [2000]. [16] p. (Rumos visuais Itaú cultural). Catálogo de exposição, 17 out. – 17 nov. 2000, Itaú Cultural Belo Horizonte; 27 abr. – 16 jun. 2000, Galeria Itaú Cultural Campinas; 9 ago. – 22 set. 2000, Galeria Itaú Cultural Brasília.

GRANDINETTI, Letícia Crespo; JORGE, Eduardo. ***Desenho de objeto.*** [Belo Horizonte: Espaço Cultural Cemig, 2010]. 45 p. Catálogo de exposição, 18 jun. - 8 jul. 2010, Galeria de Arte do Espaço Cultural CEMIG, BH-MG.

GRILO, Rubem Campos; GULLAR, Ferreira; MACIEL, Adriana. ***Xilo gráfico:*** 1985-2009. [Rio de Janeiro]: Caixa Cultural Rio de Janeiro, 2008. 131 p. Catálogo de exposição, 2 mar. – 12 abr. 2009, Caixa Cultural Rio de Janeiro.

HOMEN, Ricardo; PALHARES, Taisa Helena Pascale. ***Ricardo Homem:*** [pinturas]. [Belo Horizonte: Palácio das Artes, 2001]. 1 folheto. Catálogo de exposição, 5 – 30 set. 2001, Palácio das Artes, Galeria Genesco Murta, Belo Horizonte.

KRAISER, Marcelo; DIEL, Maria do Céu. ***Ex-fotos***. [Belo Horizonte: Espaço Cultural Cemig, 2005]. [40] p. Catálogo de exposição, 16 jun. - 6 jul. 2005, Galeria de Arte do Espaço Cultural CEMIG, BH-MG.

LISBOA, Paulo Roberto; BIASIZZO, Maria Angélica Melendi. ***Poesias visuais:*** gravuras. [Belo Horizonte: Espaço Cultural Cemig, 2006]. 27 p. Catálogo de exposição, 21 set. - 9 out. 2006, Galeria de Arte do Espaço Cultural CEMIG, BH-MG.

MAGALHÃES, Francisco; BIASIZZO, Maria Angélica. ***Um homem olhando a paisagem***. [Belo Horizonte: Espaço Cultural Cemig, 2004]. [48] p. Catálogo de exposição, 9 - 24 nov. 2004, Galeria de Arte do Espaço Cultural CEMIG, BH-MG.

MARIA Leontina: desenho em risco. [S.l.]: Caixa Cultural, 2009. [120] p. Catálogo de exposição, 17 jun. – 9 ago. 2009, Caixa Cultural São Paulo; 17 ago. – 20 set. 2009, Caixa Cultural Rio de Janeiro.

MIGUEL, Sebastião Brandão; BIASIZZO, Maria Angélica Melendi. ***Alvos***. [Belo Horizonte: Leo Bahia Arte Contemporânea, 2003]. 1 folheto. Catálogo de exposição, 5 -27 ago. 2003, Leo Bahia Arte Contemporânea, BH-MG

_____; SILVA, Luiz Henrique Horta. ***Romãs***. [S.l.: s.n., 1993]. 1 folheto. Catálogo de exposição, 17 nov. - 8 dez. 1993, Sala Corpo de Exposições, Belo Horizonte.

MIRANDA, Laura; CANTON, Katia DAN GALERIA. ***Tatuagens do infinito***. São Paulo: Dan Galeria, 2006. 1 folheto. Catálogo de exposição, 11 nov. - 2 dez. 2006, Dan Galeria, São Paulo.

PANADÉS, Júlia Gomes. ***Desenho corpo porque vivo*** = I draw the body because I live. [Belo Horizonte: Espaço Cultural Cemig, 2006]. 37 p. Catálogo de exposição, 17 out. - 2 nov. 2006, Galeria de Arte do Espaço Cultural CEMIG, BH-MG.

PORTINARI na coleção Castro Maya. [S.l.]: Caixa Cultural, [2007]. 61 p. Catálogo de exposição, 6 set. - 7 out. 2007, Brasilia; 25 out. - 9 dez. 2007, Salvador; 29 jan. - 9 mar. 2008, Rio de Janeiro, Caixa Cultural

WEISSMANN, Leonora; HUVEN, Paula. ***Ao mesmo tempo***. Belo Horizonte: Palacio das Artes, 2008. 18 p. Catálogo de exposição, 30 out. - 26 nov. 2008, Galeria Arlinda Correa Lima do Palácio das Artes.

FOLHETOS

Classe 069.53 – OBJETOS DE MUSEUS – MANUTENÇÃO, CONSERVAÇÃO E PRESERVAÇÃO

DIAGNOSTICO de Conservacion del Patrimonio Mueble de Museos Chilenos, 1987, Santiago. Santiago: ICCROM: Direccion de Bibliotecas, Archivos y Museos: Museo Historico Nacional, [1987]. xvii p.

Classe 702.88 – ARTE – CONSERVAÇÃO E RESTAURAÇÃO

MECANISMOS de participación Vigías del Patrimonio. Bogotá: Ministerio de Cultura, 2004. 35 p.

PROGRAMA de participación Vigías del Patrimonio. Bogotá: Ministerio de Cultura, 2004. 45 p.

Classe 708.94 – GALERIAS E MUSEUS

CHATZIDAKIS, Manolis. Byzantine Museum. Athens: Ekdotike Athenon, 1986. 44 p. (The Greek museums)

Classe 709.24 – ARTISTAS ESTRANGEIROS

MOLINA, Isaura; RADOVANOVIC, Elisa. ***Murales de Antonio Berni en el cine general San Martin de Avellaneda***. Buenos Aires: Academia Nacional de Bellas Artes, 2000. 39 p.

Classe 720 – ARQUITETURA

SANTI, Lionetto. La bibliothèque piccolomini dans la Cathédrale de Sienne. [Bergamo]: Stefano Venturini Libraire, 1951. 30 p.

Classe 910 – GEOGRAFIA E VIAGENS

LEVASSEUR, Emile. ***O Brasil***. Rio de Janeiro, RJ: Bom Texto, 2000. 192 p. + 1 suplemento.

CONJUNTO DE PEÇAS

INSTITUTO ARTE NA ESCOLA. ***Arte br***. São Paulo: Instituto Arte na Escola, 2003. 24 reproduções em pranchas, 12 cartões, 14 cadernos de estudo para o professor.

LIVRO DE ARTISTA

HIRST, Damien. ***I want to spend the rest of my life everywhere, with everyone, one to one, always, forever, now***. Reduced ed. London: Other Criteria, 2005. 334 p. + includes 1 sheet of stickers + 4 overlays + 1 poster.