BIBLIOTECA DA ESCOLA DE BELAS ARTES

NOVAS AQUISIÇÕES

Março / 2011

LIVROS

Classe 025.8 – COLEÇÕES – MANUTENÇÃO E PRESERVAÇÃO

SWARTZBURG, Susan G.; BUSSEY, Holly; GARRETSON, Frank. ***Libraries and archives:*** design and renovation with a preservation perspective. Metuchen, N.J.: Scarecrow Press, 1991. ix, 225 p.

Classe 069 – MUSEOLOGIA

HATCHFIELD, Pamela. ***Pollutants in the museum environment:*** practical strategies for problem solving in design, exhibition and storage. London: Archetype Publications, 2002. 203 p.

Classe 149.9 – SISTEMAS E DOUTRINAS FILOSÓFICAS

BUNGE, Mario Augusto. ***Caçando a realidade:*** a luta pelo realismo. São Paulo: Perspectiva, 2010. 458 p.

Classe 149.946 – SEMIÓTICA

ECO, Umberto. ***Semiótica e filosofia da linguagem***. Lisboa: Piaget, 2001. 325 p. (Teoria das Artes e Literatura)

_____. ***Tratado geral de semiótica***. 4. ed. São Paulo: Perspectiva, 2002. xiii, 282 p. (Estudos; v. 73)

Classe 158.7 – PSICOLOGIA ORGANIZACIONAL E INDUSTRIAL

PAPA, Cristina del. *et al*. SI. ***Assédio moral diga não! :*** manual de orientação para o combate ao assédio moral no ambiente de trabalho. Belo Horizonte, MG: SINDIFES, 2010. 63 p.

Classe 194.9 – FILOSOFIA FRANCESA

FOUCAULT, Michel. ***Segurança, território, população:*** curso dado no Collège de France (1977-1978). São Paulo: Martins Fontes, 2008. 572 p. (Tópicos.)

Classe 195.9 – FILOSOFIA ITALIANA

ECO, Umberto. ***Cinco escritos morais***. 8.ed. Rio de Janeiro: Record, 2010. 124p

Classe 302.23 – COMUNICAÇÃO DE MASSA

VILLAÇA, Nízia. ***Mixologias:*** comunicação e o consumo da cultura. São Paulo: Estação das Letras e Cores, 2010. 239 p.

Classe 351.8 – PATRIMÔNIO CULTURAL

FUNARI, Pedro Paulo Abreu; PINSKY, Jaime (Orgs.). ***Turismo e patrimônio cultural***. 4. ed. São Paulo: Contexto, 2009. 130 p. (Turismo Contexto)

Classe 370 - EDUCAÇÃO

KULESZA, Wojciech. ***Comenius:*** a persistência da utopia em educação. Campinas: Ed. da Unicamp, 1992. 214 p. (Coleção repertórios)

Classe 391 – MODA

ÉTHIQUE de la mode féminine. Paris: Presses universitaires de France, 2010. 184 p.

MCKELVEY, Kathryn; MUNSLOW, Janine. ***Fashion design:*** process, innovation & practice. Oxford: Blackwell, 2009. 228 p.

VOSS, Denise. ***Desenho de moda e anatomia***. Rio de Janeiro: Ed. do Autor, 2009. 111 p.

XIMENES, Maria Alice. ***Moda e arte na reinvenção do corpo feminino do século XIX***. 1. ed. Barueri, SP: Estação das Letras e Cores, 2009. 98 p. (Estudos da moda)

Classe 600 – CIÊNCIAS APLICADAS

CAPODAGLI, Bill; JACKSON, Lynn. ***Nos bastidores da Pixar:*** lições do playground corporativo mais criativo do mundo. São Paulo: Saraiva, 2010. 183 p.

HOADLEY, R. Bruce. ***Identifying wood:*** accurate results with simple tools. Newtown, Conn.: Taunton Press, 1990. xv, 223 p.

PIRET, S.; BIZIERS, M. M. ***A Coordenação motora: aspecto mecânico da organização psicomotora do homem***. 2. ed. São Paulo: Summus, 1992. 151 p.

Classe 701.8 – COMPOSIÇÃO, COR, FORMA, ESPAÇO etc (ARTE)

JENNINGS, Simon. ***Manual del color para el artista.*** Barcelona: Blume, 2005. 192 p.

Classe 702.88 – ARTE – CONSERVAÇÃO E RESTAURAÇÃO

JOHNSTON-FELLER, Ruth. ***Color science in the examination of museum objects:*** nondestructive procedures. Los Angeles: Getty Conservation Institute, 2001. xiv, 361 p. (Tools for conservation)

MUÑOZ-VIÑAS, Salvador. ***Teoría contemporánea de la restauración***. Madrid: Sintesis, 2003 205 p. (Patrimonio cultural ; 1)

ODEGAARD, Nancy; CARROLL, Scott; ZIMMT, Werner S. ***Material characterization test for objects of art and acheology***. 2nd. ed. London: Archetype Publications, 2005. 230 p.

SCHAEFFER, Terry T. ***Effects of light on materials in collections:*** data on photoflash and related sources. Los Angeles: Getty Conservation Institute, 2001. viii, 211 p. (Research in conservation)

Classe 704.0398 – ÍNDIOS – AMÉRICA DO SUL – ARTE

SANTILLI, Marcos. ***Àre***. São Paulo: Sver & Boccato, 1987. 167p.

Classe 707 – ARTE – ESTUDO E ENSINO

HOWARD, V. A. ***Artistry, the work of artists***. Indianapolis, EUA: Hackett Publishing Co., 1982. 212 p.

Classe 708 – MUSEUS DE ARTE

FIGUEIREDO, Betânia Gonçalves; VIDAL, Diana Gonçalves (Orgs.). ***Museus: dos gabinetes de curiosidades ao museu moderno***. Belo Horizonte, MG: Argvmentvm, 2005. 239 p. (Scientia; 5)

INHOTIM: centro de arte contemporânea. Brumadinho: Instituto Cultural de Inhotim, 2008. 398 p.

PERL, Jed. ***New art city:*** Nova Iorque, capital da arte moderna. São Paulo: Companhia das Letras, 2008. 708 p.

Classe 709.04 – ARTE – HISTÓRIA (1900 a 1999)

TOBIEN, Felicitas. ***Art nouveau paintings***. San Diego, Calif.: Padre, 1990. 111 p.

Classe 709.8151 – ARTE – MINAS GERAIS

CAMPOS, Wagner Rossi. ***[Perpendicular: cenário # ambiente].*** Belo Horizonte: Instituto Cidades Criativas, 2010. 97 p.

Classe 709.81A – ARTISTAS BRASILEIROS

CAMARGO, Ani Perri. ***Anita Malfatti:*** a festa da cor. São Paulo: Terceiro Nome, 2009. 183 p.

COUTINHO, Fernanda; CARVALHO, Marília; MOREIRA, Renata (Orgs.). ***A vida ao Rés-do-Chão:*** artes de Bispo do Rosário. Rio de Janeiro: 7 Letras, 2007. 105 p.

Classe 731.42 – ESCULTURA – MODELAGEM

DEWEY, Katherine. ***Creating lifelike figures in polymer clay:*** tools and techniques for sculpting realistic figures. New York: Watson-Guptill Publications, 2008. 144 p.

Classe 741.5 – HISTÓRIAS EM QUADRINHOS

KUBERT, Joe. ***Tarzan:*** a origem do homem-macaco e outras histórias. São Paulo: Devir, 2010. 206 p.

LEE, Stan. ***Surfista Prateado***. São Paulo: Panini Comics, 2008. 262 p. (Biblioteca História Marvel; 1)

MILLER, Frank. ***Sin City:*** a cidade do pecado. 2. ed. São Paulo: Devir, 2005.

MOON, Fábio; BÁ, Gabriel. ***10 pãezinhos:*** crítica. 2. ed. São Paulo: Devir, 2008. 101 p.

TANAKA, Masashi. ***Gon come e dorme***. São Paulo: Conrad, 2003. 136 p.

Classe 745.2 – DESENHO (PROJETO), DESENHO INDUSTRIAL

JORDAN, Patrick W. ***Designing pleasurable products:*** an introduction to the new human factors. London: Taylor & Francis, 2000. viii, 216 p.

Classe 746 – ARTES DA FIBRA

O'CONNOR, Sonia A; BROOKS, Mary M. ***X-radiography of textiles, dress and related objects.*** Amsterdam: Butterworth-Heinemann/Elsevier, 2007. 336 p.

Classe 751 – PINTURA – TÉCNICA

SMITH, Ray. ***Manual prático do artista***. São Paulo: Ambientes & Costumes, 2008. 384 p.

Classe 757 – FIGURAS HUMANAS E SUAS PARTES

MULLINS, Charlotte. ***Painting people:*** figure painting today. 1st pbk. ed. New York: D.A.P./Distributed Art Pubs., 2006. 192 p.

Classe 760.0148 – SINAIS E SÍMBOLOS NA COMUNICAÇÃO VISUAL

ABDULLAH, Rayan; HÜBNER, Roger. ***Pictograms, icons and signs:*** a guide to information graphics. New York: Thames & Hudson, 2006. 243 p.

Classe 760.0981 – ARTES GRÁFICAS – BRASIL

FARIAS, Agnaldo *et al*. ***Rico Lins:*** uma gráfica de fronteira = Rico Lins : graphic borderlines. Rio de Janeiro: Solisluna, 2009. 142 p.

Classe 770.9 – FOTOGRAFIA – HISTÓRIA

LA PHOTOGRAPHIE de mode, un art souverain. Paris: Presses universitaires de France, 2010. 237 p.

TEMPRANO. Belo Horizonte: Ed. do Autor, 2010. 142 p.

Classe 778.5347 - ANIMAÇÃO

GLEBAS, Francis. ***Directing the story:*** professional storytelling and storyboarding techniques for live action and animation. Amsterdam; Boston: Elsevier/Focal Press, 2009. xi, 346 p.

KLEIN, Norman M. ***Seven minutes:*** the life and death of the American animated cartoon. London; New York: Verso, 1993. vii, 284 p.

WALT DISNEY ANIMATION STUDIOS. Design. New York: Disney Editions, 2010. 287 p. (The Archive Series)

Classe 780.9 – MÚSICA – HISTÓRIA

STERNE, Jonathan. ***The audible past:*** cultural origins of sound reproduction. Durham; London: Duke University Press, 2003. xvi, 450 p.

Classe 792.015 – TEATRO (crítica, apreciação…)

GUINSBURG, J. ***Da cena em cena:*** ensaios de teatro. São Paulo Perspectiva, 2007. 142 p. (Estudos. Teatro ; v. 175)

Classe 792.02 – TEATRO – MANUAIS, GUIAS etc

O TEATRO laboratório de Jerzy Grotowski 1959-1969. São Paulo: Perspectiva: SESC SP; Pontedera, IT: Fondazione Pontedera Teatro, 2010. 248 p.

OLSEN, Mark. ***As máscaras mutáveis do Buda Dourado***: ensaios sobre a dimensão espiritual da interpretação teatral. São Paulo: Perspectiva, 2004. 144 p. (Coleção Estudos ; 207)

Classe 792.026 – TEATRO – TRAJES

VIANA, Fausto. ***O figurino teatral e as renovações do século XX***. São Paulo: Estação das Letras e Cores: FAPESP, 2010. 295 p.

Classe 792.028 – REPRESENTAÇÃO TEATRAL

DECROUX, Etienne. Paraules sobre el mim. Barcelona: Institut del Teatre, 2008. 220 p. (Escrits Tèorics ; 12)

Classe 792.07 – TEATRO – ESTUDO E ENSINO

NOGUEIRA, Márcia Pompeo. ***Teatro com meninos e meninas de rua:*** nos caminhos do grupo Ventoforte. São Paulo: Perspectiva, 2008. 133 p. (Debates ; 312)

Classe 792.09 – TEATRO – HISTÓRIA

ROSENFELD, Anatol. ***O teatro épico.*** 6. ed. São Paulo: Perspectiva, 2008. 176 p. (Debates; 193)

Classe 792.0981A – ATORES E ATRIZES DE TEATRO BRASILEIRO

ARAGÃO, José Carlos. ***Júlio Varella:*** 50 anos fazendo arte. Belo Horizonte: O Lutador, 2009. 308 p.

Classe 793.3 – DANÇA

MACDONALD, Brian. ***Dancing in thin air:*** looking back on sixty years of dance at the Banff Centre. Banff, Alta: Banff Centre Press, 2007. 154 p.

SÁNCHEZ, Lícia Maria Morais. ***A dramaturgia da memória no teatro-dança***. São Paulo: Perspectiva, 2010. 178p (Coleção Estudos ; 259)

Classe 820 – TEATRO (LITERATURA) – INGLATERRA

CONRAD, Joseph. ***Coração das trevas***. São Paulo: Companhia de Bolso, 2008. 182 p.

Classe 850 – TEATRO (LITERATURA) – ITÁLIA

CALVINO, Italo. ***As cosmicomicas***. São Paulo: Companhia das Letras, 1992. 155 p.

_____. ***Marcovaldo, ou, As estações na cidade***. São Paulo: Companhia das Letras, 1994. 143 p.

_____. ***O cavaleiro inexistente***. São Paulo: Companhia de Bolso, 2005. 115 p.

_____. ***O dia de um escrutinador***. São Paulo: Companhia das Letras, 2002. 88 p.

_____. ***O visconde partido ao meio***. São Paulo: Companhia das Letras, 1996. 100 p.

_____. ***Perde quem fica zangado primeiro***. São Paulo; Companhia das Letrinhas, 1995. [31p.]

_____. ***Sob o sol-jaguar***. São Paulo: Companhia das Letras, 1995. 91 p.

_____. ***Todas as cosmicômicas***. São Paulo: Companhia das Letras, 2007. 364 p.

_____. ***Um general na biblioteca***. São Paulo: Companhia das Letras, 2001 250 p.

Classe B869 – TEATRO (LITERATURA) – BRASIL

PORTO ALEGRE, Manoel de Araújo. ***Teatro completo de Araújo Porto-Alegre:*** tomo II. Rio de Janeiro: FUNARTE, 1997 339 p. (Coleção Clássicos do teatro brasileiro)

Classe 901 – HISTÓRIA – FILOSOFIA

AGAMBEN, Giorgio. ***Infância e história:*** destruição da experiência e origem da história. Belo Horizonte, MG: Editora UFMG, 2005. 188 p. (Humanitas)

MONOGRAFIAS, DISSERTAÇÕES E TESES

Classe 391 – MODA

BOAVENTURA, Maria Goreti. ***Gênero e empreendedorismo:*** mulheres empreendedoras no setor de moda em Belo Horizonte. 2010. 130 f. Dissertação (Mestrado em Administração) – Faculdade Novos Horizontes, Belo Horizonte, 2010.

Classe 701.05 – ARTE E TECNOLOGIA

TAMIETTI, Vanessa. ***Essays collection***. 1998. 76 f. Dissertação (Mestrado em Arts) – University of Westminster, London, 1998.

Classe 709.04 – ARTE – HISTÓRIA (1900 a 1999)

LIMA, Décio Mauro. ***Hypothesis***. 1978. 33 f. Dissertação (Mestrado em Arts) – University of Iowa, Iowa city, 1978.

Classe 791.43098151 – CINEMA – MINAS GERAIS

GUEDES, Martha Sirimarco. ***Cinejornalismo & populismo:*** ciclo da Carriço Film em Juiz de Fora. 1980. 97, [127] f. Dissertação (Mestrado em Comunicação) – Escola de Comunicação, Universidade Federal do Rio de Janeiro, Rio de Janeiro, 1980.

Classe 791.4353 – DOCUMENTÁRIO (CINEMA)

PENHA, Manoel Clemente da. ***"A epopéia do sisal":*** filme documentário. 1992. 119, [179] f. Dissertação (Mestrado em Comunicação) – Escola de Comunicações e Artes, Universidade de São Paulo, São Paulo, 1992.

Classe 793.3 – DANÇA

MOURA, Kátia Cristina Figueredo de. ***Essas bailarinas fantásticas e seus corpos maravilhosos:*** existe um corpo ideal para a dança? 2001. 205 p. Dissertação (Mestrado em Educação) – Faculdade de Educação, Universidade Estadual de Campinas, Campinas, 2001.

CATÁLOGOS

40 YEARSVIDEOART.DE: digital heritage: video art in Germany from 1963 to the present. Ostfildern, Germany: Hatje Cantz; New York: USA/North America, D.A.P./Distributed Art Publishers, 399 p. Catálogo de exposição, 25 mar. – 21 maio 2006.

BORGES, Rodrigo. [***Embrulho***]. [Belo Horizonte: CEMIG, 2010]. [40] p. Catálogo de exposição, 2010, Galeria de arte da CEMIG.

CALLE, Sophie. ***Doubles-jeux***. Arles: Actes Sud, 1998. 7 v. Catálogo de exposição, 9 set. – 2 nov. 1998, Centre National de La Photographie.

EL ARTISTA y la fotografía. [Barcelona: Actar, 2000]. 144 p. Catálogo de exposição, 1996, Primavera fotográfica Barcelona.

HAUCK, André. ***Arquiteturas em declínio:*** fotografias de André Hauck. [Belo Horizonte: COPASA MG, 2011]. [36] p. Catálogo de exposição, 18 mar. – 17 abr. 2011, Galeria de Arte COPASA BH-MG.

_____. ***Desertos urbanos***. Belo Horizonte, MG: CEMIG, 2009. [46] p. Catálogo de exposição, abr. 2009, Galeria de Arte da CEMIG.

KLINTOWITZ, Jacob. ***A ressacralização da arte***. São Paulo: SESC, [1998] 132p. Catálogo de exposição, 10 mar. – 4 abr. 1999, SESC Pompéia.

LYGIA Clark: [exposição]. [Belo Horizonte: Museu de Arte de Belo Horizonte, 1993]. Catálogo de exposição, 15 dez. 1993 – 31 jan. 1994, Museu de Arte de Belo Horizonte.

MAGALHÃES, Francisco. ***Alguns desenhos para Cy.*** [Belo Horizonte: Espaço Cultural CEMIG, 2008]. [94] p. Catálogo de exposição, 5 – 26 nov. 2008, Galeria de Arte do Espaço Cultural CEMIG BH-MG.

MATTAR, Denise; COSTA, Marcus de Lontra. ***A aventura modernista***. São Paulo: SESI; Rio de Janeiro: Museu de Arte Moderna, 1994. 59 p. Catálogo de exposição, 1994, MAM RJ; Galeria de Arte do Sesi RJ; Galeria de Arte do Sesi SP.

MATTOS, Armando; COSTA, Marcus de Lontra. ***Poética da resistência:*** aspectos da gravura brasileira. São Paulo: SESI, 1994. 63 p. (Gilberto Chateaubriand). Catálogo de exposição, MAM RJ, Galeria de Arte do Sesi RJ; Galeria de Arte do Sesi SP.

_____; MATTAR, Denise. ***O desenho moderno no Brasil***. São Paulo: SESI, 1993. 63 p. (Gilberto Chateaubriand). Catálogo de exposição, 1993, MAM RJ; Galeria de Arte do Sesi RJ; Galeria de Arte do Sesi SP.

Mazzilli. ***Escrituras & bordados:*** da trilogia da dor - 1º ato. [Belo Horizonte: Biblioteca Publica Estadual Luiz de Bessa, 2008]. [16] p. Catálogo de exposição, jun. 2008, Galeria Paulo Campos; Biblioteca Pública Estadual Luiz de Bessa BH-MG.

_____. ***Mineirianas:*** da trilogia da dor - 2º ato: objetos bordados = Mineirianas: de la trilogie de la douleur - 2e acte: objets brodés. [Belo Horizonte: Biblioteca Publica Estadual Luiz de Bessa, 2009]. [20] p. Catálogo de exposição, 6 – 30 maio 2009, Galeria Paulo Campos Guimarães; Biblioteca Pública Estadual Luiz de Bessa BH-MG.

_____. ***O tempo redescoberto:*** objetos. [Belo Horizonte: Biblioteca Publica Estadual Luiz de Bessa, 2007]. 1 folheto. Catálogo de exposição, 8 – 28 ago. 2007, Biblioteca Pública Estadual Luiz de Bessa BH-MG.

_____. ***Relicário:*** objetos & bordados = reliquary : objects and embroideries. [Ouro Preto: Museu Casa dos Contos, 2008]. [14] p. Catálogo de exposição, mar. 2010, Museu Casa dos Contos Ouro Preto MG.

MUSEU DE ARTE BRASILEIRA (São Paulo, SP). ***Novas aquisições, 1995-2003***. [São Paulo]: MAB, [2004?]. 1 v. Catálogo de exposição, 13 jan. – 7 mar. 2004, Museu de Arte Brasileira da Fundação Armando Álvares Penteado.

NAZARETH, Paulo. ***Sobre o deslocamento de coisas e gente*** = on migration of things & people. Belo Horizonte: Palácio das Artes, 2008. 14 p. Catálogo de exposição, 10 – 29 jun. 2008, Espaço Mari'Stella Tristão do Palácio das Artes.

PEIXOTO, Marcelino. ***: Aquarela : entre : aquarela :.***Belo Horizonte: Palácio das Artes, 2008. 14 p. Catálogo de exposição, 7 – 27 abr. 2008, Galeria Arlindo Corrêa Lima do Palácio das Artes.

_____. ***Arqueologia***. Belo Horizonte, MG: COPASA MG, 2008. [28] p. Catálogo de exposição,12 jul. – 12 ago. 2007, Galeria de arte da COPASA.

PEREZ, Amador. ***Desenhos a partir de obras de Giorgio Morandi***. [S.l.]: Instituto Moreira Salles, 1997. 28 p. Catálogo de exposição, 1 ago. – 2 nov. 1997, Espaço Higienópolis São Paulo; 8 fev. – 24 maio 1998, Casa da Cultura de Poços de Caldas Minas Gerais.

_____. ***Gabinete de leitura***. [Rio de Janeiro: Galeria 90: 2009]. 55 p. Catálogo de exposição, 7 maio – 31 jul. 2009, Galeria 90 no Rio de Janeiro.

_____. ***Gioventú:*** Amador Perez: desenhos. [Ouro Preto: Museu da Inconfidência, 1999]. 1 folheto. Catálogo de exposição, 8 out. – 7 nov. 1999, Museu da Inconfidência Ouro Preto.

PERPÉTUO, Rafael. ***Orientações.*** Belo Horizonte: Palácio das Artes, 2008. 14 p. Catálogo de exposição, 10 – 30 mar. 2008, Galeria Genesco Murta do Palácio das Artes.

DVDs

CANTEIRO de obras. Direção: Inês Bogéa, Antônio Carlos Rebesco. São Paulo: São Paulo Companhia de Dança, 2008. 1 DVD (78 min) : NTSC : son., color.

CANTEIRO de obras. Direção: Inês Bogéa; Sergio Roizenblit. São Paulo: São Paulo Companhia de Dança, 2009. 1 DVD (53min 25s) : NTSC : son., color.

FIGURAS da dança [Antonio Carlos Cardos; Luiz Arrieta; Ruth Rachou; Hulda Bittencourt; Tatiana Leskova]. Direção: Inês Bogéa; Sergio Roizenblit. São Paulo: São Paulo Companhia de Dança, 2009. 5 DVDs (655m12s) : NTSC : son., color.

FIGURAS da dança [Marilena Ansaldi; Ady Addor; Ivonice Satie; Penha de Souza; Ismael Guiser]. Direção: Inês Bogéa, Antônio Carlos Rebesco. São Paulo: São Paulo Companhia de Dança, 2008. 5 DVDs (128m48s) : NTSC : son., color.