BIBLIOTECA DA ESCOLA DE BELAS ARTES

NOVAS AQUISIÇÕES

Março / 2017

LIVROS

Classe 153.1 – MEMÓRIA E APRENDIZAGEM

FAWNS, Tim. **Memory and meaning**: digital differences. Oxford: Inter-Disciplinary Press, 2013. 200 p.

Classe 709.81A – ARTISTAS BRASILEIROS

VALLADARES, Clarival do Prado. **Alberto Valença**: um estudo biográfico e crítico. Salvador: Construtora Norberto Odebrecht, 1980. 359 p.

Classe 758.1 – PINTURA PAISAGÍSTICA

BROWNLEE, Peter John; PICCOLI, Valéria.; UHLYARIK, Georgiana. **Paisagem nas Américas**: pinturas da terra do fogo ao Ártico. s.l.: Pinacoteca do Estado de São Paulo, 2016. 280 p.

Classe 760.028 – ARTES GRÁFICAS – MANUAIS, GUIAS, etc.

SONSINO, Steven. **Packaging design**: graphics, materials, technology. Londres: Thames and Hudson, 1990. 176 p.

Classe 704.9480981 – ARTE SACRA – BRASIL

MARQUES, Lucia.; ARAUJO, Emanoel.; BRANDÃO, Ecyla. **Meninos de Deus**: os meninos do Recolhimento dos Humildes e outros Meninos de Deus. São Paulo: Museu Afro Brasil, Imprensa Oficial, 2006. [160] p.

Classe 770.28 – FOTOGRAFIA - TÉCNICA

ROSE, Carla. **Aprenda em 14 dias fotografia digital**. Rio de Janeiro: Campus, 1998. 370 p.

Classe 779 – FOTOGRAFIA (por tema)

CUNHA, Guilherme; VILELA, Bruno. **Espaços compartilhados da imagem**: caderno de reflexões críticas sobre a fotografia = shared spaces of the image: notebook of critical reflections on photography. Rio de Janeiro: Circuito, 2015. 269 p.

Classe 791.43 – CINEMA

MELLO, Cecília et al. **Realismo fantasmagórico**. São Paulo: Pró-Reitoria de Cultura e Extensão Universitária da USP, 2015. 327 p. (Coleção CINUSP ; 7).

VICENTE, Wilq. **Quebrada? cinema, vídeo e lutas sociais**. São Paulo: Pró-Reitoria de Cultura e Extensão Universitária da USP, 2014. 246 p. (Coleção CINUSP ; 6).

Classe 791.430233 – DIRETORES E PRODUTORES DE CINEMA

KURTINAITIS, Marcos; ANDRÉ, Thiago de; HAMBURGER, Esther.; MORAN, Patrícia. **Mondo Tarantino**. São Paulo: Pró-Reitoria de Cultura e Extensão Universitária da USP, 2013. 255 p. (Coleção Cinusp ; 4)

SUPPIA, Alfredo; FIGUEIREDO, Henrique. **Zelimir Zilnik e a black wave**. São Paulo: Pró-Reitoria de Cultura e Extensão Universitária da USP, 2014. 223 p.

Classe 791.43024 – CINEMATOGRAFIA - EFEITOS ESPECIAIS

RICKITT, Richard. **Special effects**: the history and technique. Londres: Billboard Books, 2000. 318 p.

Classe 792.0981 – TEATRO – BRASIL

DANTAS FILHO, João. **Homens nordestinos em cena**: relações/tensões de masculinidades em As Velhas, de Lourdes Ramalho. Paraíba: Marca de Fantasia, 2016. 133 p.

Classe 792.098151 – TEATRO – MINAS GERAIS

SOUZA, Françoise Jean de Oliveira; REIS, Glória; OLIVEIRA, Leônidas José de. **A arte e a cidade**: lugares e expressões teatrais de Belo Horizonte. Belo Horizonte: Fundação Municipal de Cultura, 2015. 160 p. + 1 DVD.

Classe 780.15 – MÚSICA – APRECIAÇÃO

WISNIK, Jose Miguel. **O som e o sentido**: uma outra historia das musicas. São Paulo: Companhia das Letras, 1989. 256p.

Classe 793.3 – DANÇA

MARQUES, Roberta Ramos. **Acordes e traçados historiográficos**: a dança no Recife. Recife: UFPE, 2016. 203 p.

Classe 810 – LITERATURA AMERICANA

PIERCE, J.P. **Killer monologues**: highly actable monologues and performance tips to give you an almost unfair advantage in the auditioning game. Sherman Oaks, Calif: Impact Films, 1998. 128 p.

Classe 860 – LITERATURA DE LÍNGUA ESPANHOLA

MIHURA, Miguel. **Tres sombreros** de copa. Madrid: El Pais, 2005. 123 p. (Classicos Españoles ; 44).

Classe B869 – TEATRO (LITERATURA) – BRASIL

RAIFFER, Cecília. **Três pontos**: sem ponto final. Fortaleza: Expressão Gráfica e Editora, 2016. 351 p.

DISSERTAÇÕES E TESES

Classe 701.18 – CRÍTICA DE ARTE

ADVERSE, Angélica. **Devemos ser uma obra de arte ou vestir uma**: o dandismo como medium-de-reflexão na arte. 2016. 409 f. Tese (Doutorado em Arte e Tecnologia da Imagem) - Universidade Federal de Minas Gerais, Escola de Belas Artes, 2016.

Classe 709.05 – ARTE - SÉC. XXI

AZEVEDO, Patrícia. **Jogos de distância e proximidade**: a construção do espaço dialógico na arte performativa. 2016. 2 v. 399 p. Tese (Doutorado em Artes Visuais) - Universidade Federal de Minas Gerais, Escola de Belas Artes, 2016.

Classe 791.435 – TIPOS DE FILMES CINEMATOGRÁFICOS

HERRMANN, Elisa Salem. **Narratives of abuse**: a glimpse into the lives of battered women and the making of the film, In the eyes of others. 2012. 69 f. Dissertação (Mestrado) - Southern Illinois University Carbondale, College of Mass Communications and Media Arts, 2012.

Classe 791.4353 – DOCUMENTÁRIO (CINEMA)

RESENDE, Douglas. **O espaço comum na prática do filme documentário**: memórias de uma comunidade de cinema. 2016. 165 p. Tese (Doutorado em Cinema) - Universidade Federal de Minas Gerais, Escola de Belas Artes, 2016.

Classe 792.028 – REPRESENTAÇÃO TEATRAL

SILVA, Igor de Oliveira. **Estratégias queers para a encenação**: um olhar sobre Luís Antônio-Gabriela. 2017. 71, [11] f. Dissertação (Mestrado em Arte e Tecnologia da Imagem) - Universidade Federal de Minas Gerais, Escola de Belas Artes, 2014.

Classe 792.072 – TEATRO-PESQUISA

ROCCO, Marcelo. **Entre a metrópole e a cidade sagrada**: uma análise comparativa entre o Obscena - agrupamento independente de pesquisa cênica (Belo Horizonte) e o grupo Transeuntes (São João Del Rey). 2016. 277 f. Tese (Doutorado em Artes da Cena) - Universidade Federal de Minas Gerais, Escola de Belas Artes, 2016.

TCC's

Classe 702.88 – ARTE – CONSERVAÇÃO E RESTAURAÇÃO

AUGUSTIN, Raquel França Garcia. **Conservação preventiva: acondicionamento e armazenamento da coleção de réplicas em gesso do Museu da Escola de Arquitetura da Universidade Federal de Minas Gerais-UFMG**. 2014. Monografia (Bacharelado em Conservação - Restauração de Bens Culturais Móveis) – Escola de Belas Artes, Universidade Federal de Minas Gerais, Belo Horizonte, 2014. 1 CD-R

CARVALHAIS, Thaís Ramos. **Marília Giannetti Torres, artista e mulher**: restauração da obra Superfície Viva I. 2014. Monografia (Bacharelado em Conservação - Restauração de Bens Culturais Móveis) – Escola de Belas Artes, Universidade Federal de Minas Gerais, Belo Horizonte, 2014.1 DVD-R

CARVALHO, Thais Cristina Coelho. **Restauração de uma pintura cusquenha**: estruturação do suporte e valorização estética por meio do processo do reentelamento e da limpeza seletiva. 2013. Monografia (Bacharelado em Conservação - Restauração de Bens Culturais Móveis) – Escola de Belas Artes, Universidade Federal de Minas Gerais, Belo Horizonte, 2013. DVD-R

GOHN, Marcos Faria. **Aspectos de uma pintura retabular com chinesice na Capela de Nossa Senhora dos Prazeres, em Milho Verde/MG**. 2014. Monografia (Bacharelado em Conservação - Restauração de Bens Culturais Móveis) – Escola de Belas Artes, Universidade Federal de Minas Gerais, Belo Horizonte, 2014.1 CD-R

MARÇAL, Bárbara Durso. **Nossa Senhora do Rosário**: recuperação da legibilidade do estofado. 2014. Monografia (Bacharelado em Conservação - Restauração de Bens Culturais Móveis) – Escola de Belas Artes, Universidade Federal de Minas Gerais, Belo Horizonte, 2014. 1 DVD-R

TORRES, Aline Mara. **Recuperação da legibilidade da escultura de Santa Bárbara pertencente a Capela de Nossa Senhora do Ó de Sabará**. 2016. Monografia (Bacharelado em Conservação - Restauração de Bens Culturais Móveis) – Escola de Belas Artes, Universidade Federal de Minas Gerais, Belo Horizonte, 2016. 1 DVD-R

Classe 792.07 – TEATRO – ESTUDO E ENSINO

AMORIM, Maria Clara de Magalhães. **Professor-artista**: reflexões acerca da experiência e trajetória de uma professora em formação. 2015. Monografia (Bacharelado em Conservação - Restauração de Bens Culturais Móveis) – Escola de Belas Artes, Universidade Federal de Minas Gerais, Belo Horizonte, 2015. 1 DVD-R

ARVELOS, Flávia Carvalho. **Articulações teórico-práticas para uma pedagogia teatral**: pedagogia do oprimido e teatro pós-dramático. 2016. Monografia (Bacharelado em Conservação - Restauração de Bens Culturais Móveis) – Escola de Belas Artes, Universidade Federal de Minas Gerais, Belo Horizonte, 2013. 1 DVD-R

BRANCO, Érika Rabelo. **Teatro e projetos socioculturais: experiências com Teatro do Oprimido na Pedreira Prado Lopes**. 2016. Monografia (Bacharelado em Conservação - Restauração de Bens Culturais Móveis) – Escola de Belas Artes, Universidade Federal de Minas Gerais, Belo Horizonte, 2016. 1 DVD-R

MOREIRA, Anair Patrícia Braga. **A trajetória de uma educadora negra em formação**: princípios e práticas com o teatro e a lei 10639/03. 2015. Monografia (Bacharelado em Conservação - Restauração de Bens Culturais Móveis) – Escola de Belas Artes, Universidade Federal de Minas Gerais, Belo Horizonte, 2015. 1 DVD-R

SANTOS, Michelle Barreto dos. **“E se seus pais fizessem teatro?”**: uma experiência de afeto e cognição. 2016. Monografia (Bacharelado em Conservação - Restauração de Bens Culturais Móveis) – Escola de Belas Artes, Universidade Federal de Minas Gerais, Belo Horizonte, 2016. 1 DVD-R

SILVA, Eneida Campos Oliveria Carvalho. **Brincar e Foliar, é só começar**: perspectivas de um experimento na implementação de história e cultura afro-brasileira na educação infantil. 2016. Monografia (Bacharelado em Conservação - Restauração de Bens Culturais Móveis) – Escola de Belas Artes, Universidade Federal de Minas Gerais, Belo Horizonte, 2016. 1 DVD-R

SILVA, Michelle Sabrina. **Teatro e educação no ensino informal**: uma abordagem pelas diferenças. 2015. Monografia (Bacharelado em Conservação - Restauração de Bens Culturais Móveis) – Escola de Belas Artes, Universidade Federal de Minas Gerais, Belo Horizonte, 2015. 1 DVD-R

SPELTA, Rayza Nascimento Luppi. **A trajetória de formação docente e a prática teatral com adolescentes do Colégio Santa Maria**. 2015. Monografia (Bacharelado em Conservação - Restauração de Bens Culturais Móveis) – Escola de Belas Artes, Universidade Federal de Minas Gerais, Belo Horizonte, 2015.1 DVD-R

SOUZA, Alice Vieira. **O ensino da dramaturgia a partir de cenas de rua**. 2015. Monografia (Bacharelado em Conservação - Restauração de Bens Culturais Móveis) – Escola de Belas Artes, Universidade Federal de Minas Gerais, Belo Horizonte, 2015. 1 DVD-R

Classe 778.53 – CINEMATOGRAFIA

CASSIANO, Bárbara dos Santos. **Processo de criação de uma matte painting 2D digital**. 2016. Monografia (Bacharelado em Cinema de Animação e Artes Digitais) – Escola de Belas Artes, Universidade Federal de Minas Gerais, Belo Horizonte, 2016.1 DVD-R

Classe 778.5347 – ANIMAÇÃO (CINEMATOGRAFIA)

CHAVES, Isadora Morales. **O hibridismo na animação 2D digital**: desenho manual e recorte digital na construção do movimento para personagens. 2016. Monografia (Bacharelado em Cinema de Animação e Artes Digitais) – Escola de Belas Artes, Universidade Federal de Minas Gerais, Belo Horizonte, 2016.1 DVD-R

MAMEDE, Fernanda. **Pensando a composição cenográfica de séries animadas 2D com o objetivo de destacar a personagem**. 2016. Monografia (Bacharelado em Cinema de Animação e Artes Digitais) – Escola de Belas Artes, Universidade Federal de Minas Gerais, Belo Horizonte, 2016.1 DVD-R

PARADA, Lucas Silva. **Animação elemental: análise e reprodução**. 2016. Monografia (Bacharelado em Cinema de Animação e Artes Digitais) – Escola de Belas Artes, Universidade Federal de Minas Gerais, Belo Horizonte, 2016.1 DVD-R

SILVA, Daiana Madalena Mendes. **Animação marginal**: os riscos e as transgressões da animação direta em película, ontem e hoje. 2016. Monografia (Bacharelado em Cinema de Animação e Artes Digitais) – Escola de Belas Artes, Universidade Federal de Minas Gerais, Belo Horizonte, 2016.1 DVD-R

SILVA, Maycon William da. **Matchmoving para o curso de Cinema de Animação e Artes Digitais**. 2016. Monografia (Bacharelado em Cinema de Animação e Artes Digitais) – Escola de Belas Artes, Universidade Federal de Minas Gerais, Belo Horizonte, 2016.1 DVD-R

CATÁLOGOS

AGUILAR, Nelson; KONDER, Rodolfo. FUNDAÇÃO BIENAL DE SÃO PAULO; Mostra do Redescobrimento 2000, Parque Ibirapuera, SP). **Brasil +500**: Mostra do Redescobrimento. São Paulo: Associação Brasil 500, 2000. 183 p. Catálogo de exposição, 23 abr. - 10 set. 2000, Parque Ibirapuera, São Paulo.

ARAUJO, Emanoel.; MOTTA, Felipe Ronner Imlau; PINHEIRO, Bordalo. **Dois em um**: José do Patrocínio e Bordalo Pinheiro : exposição comemorativa dos 100 anos de morte de José do Patrocínio e Bordalo Pinheiro. São Paulo: Museu Afro Brasil, [2007]. 157, 99 p. Catálogo de exposição, 19 maio - 06 ago. 2007, Museu Afro Brasil, São Paulo.

ARAUJO, Emanoel.; SYLLA, Abdou. **Bijagós**: a arte dos povos da Guiné-Bissau. São Paulo: 2008. 50 p. Catálogo de exposição, 19 jul. 2008, Museu Afro Brasil, São Paulo.

ARAUJO, Emanoel.; TARSO, Saulo di; RIBEIRO, Baixo. MUSEU AFRO BRASIL. Território ocupado. São Paulo: Museu Afro Brasil, [2006?]. [78] p. Catálogo de exposição, Museu Afro Brasil, São Paulo.

_____. **Aparecida**: a virgem mãe do Brasil. São Paulo: Museu Afro Brasil, 2012. 205 p. Catálogo de exposição, 12 out. 2012 - 31 mar. 2013, Museu Afro Brasil, São Paulo.

_____. **O Haiti está vivo ainda lá**: a arte das bandeiras, dos recortes e das garrafas consagradas ao Vodu. São Paulo: Museu Afro Brasil, 2010. 219 p. Catálogo de exposição, 04 jul. - 29 ago. 2010, Museu Afro Brasil, São Paulo.

_____. **O Sertão da Caatinga, dos Santos, dos Beatos e dos Cabras da peste**. São Paulo: Museu Afro Brasil, 2011. 302 p. Catálogo de exposição,20 out. 2011 - maio 2012, Museu Afro Brasil, São Paulo.

_____. **Os mágicos olhos das américas**. [São Paulo]: Museu Afro Brasil, [2009]. 347 p. Catálogo de exposição, 03 out. 2009 - 24 jan. 2010, Museu Afro Brasil, São Paulo.

Aurelino; ARAUJO, Emanoel.; PERES, Urania Tourinho. **Transfiguração do real**: pinturas de Aurelino dos Santos. São Paulo: Museu Afro Brasil, 2012. 45 p. Catálogo de exposição, 2012, Museu Afro Brasil, São Paulo.

AZEVEDO, Mário César de. **Neomonumentos**: Zero. [Belo Horizonte: Manga, 2014]. [28] p. Catálogo de exposição, 2014

CAMPOS, Wagner Rossi et al. **Perpendicular Bienal**. 1. ed. Belo Horizonte: Quixote, 2014. 176 p. Catálogo de cinema, 9 - 12 out. 2014, Parque do Ibirapuera - São Paulo.
Catálogo de exposição, 20 jun. - 20 set. 2015, Art Gallery of Ontario, Toronto - Ontário, Canadá; 07 nov. 2015 - 29 maio 2016, Crystal Bridges Museum of American Art, Bentonville - Arkansas, EUA; 27 fev. 29 maio. 2016, Pinacoteca do Estado de São Paulo, São Paulo – Brasil.

FLEMMING, Alex; BARBOSA, Ana Mae Tavares Bastos.; CAMPOS, Haroldo. **Corpo coletivo**. São Paulo: CCBB, 2001. [54] p. Catálogo de exposição, 20 mar. - 19 jul. 2009, Museu Afro Brasil.

_____. **Corpo coletivo**. São Paulo: CCBB, 2001. [54] p. Catálogo de exposição,14 jul. - 2 set. 2001, Centro Cultural Banco do Brasil, São Paulo.

KRAJCBERG, Frans; ARAUJO, Emanoel.; MATARAZZO, Andrea; MELLO, Thiago de. **Fotografias relevos esculturas**. São Paulo: Museu Afro Brasil, 2011. 24 p. Catálogo de exposição, jul. 2011, Museu Afro Brasil, São Paulo.

MAVIGNIER, Almir; MAVIGNIER, Delmar; ARAUJO, Emanoel. **Documentação temática**: 1953 - 2011. São Paulo: Museu Afro Brasil, 2010. [52] p. Catálogo de exposição, 23 set. 2010, Museu Afro Brasil, São Paulo.

RATTON, Philipe. FUNDAÇÃO CLOVIS SALGADO. **Tarkovski**: eterno retorno. Belo Horizonte: Fundação Clovis Salgado, 2017. 462 p. + 7 cartões postais. Catálogo de cinema, 20 jan. - 9 fev. de 2017, Cine Humberto Mauro, Belo horizonte – MG.

TILLMANS, Wolfgang,; PEYTON-JONES, Julia; OBRIST, Hans-Ulrich; O'BRIEN, Sophie; MUSEO DE ARTE DEL BANCO DE LA REPUBLICA; SERPENTINE GALERY. Wolfgang Tillmans. **Bogotá**: Banco de la Republica, 2012. [134] p. Catálogo de exposição, 25 out. 2012 - 28 jan. 2013, Museo de Arte, Banco de la República, Bogotá-Colômbia.