BIBLIOTECA DA ESCOLA DE BELAS ARTES

NOVAS AQUISIÇÕES

Março / 2021

LIVROS:

Classe 006.6 – COMPUTAÇÃO GRÁFICA

DANIELSON, Richard Karl. **Web site graphics**: homepage and splashpage. Massachussetts: Rockport, c2000. 96 p.

Classe 194.9 – FILOSOFIA FRANCESA - SÉC. XIX e XX

ROMAGUERA, Alda; AMORIM, Antônio Carlos (Org.). **Conexões**: Deleuze e máquinas e devires e…. Rio de Janeiro: DP et Alii, 2016. 179 p. (Coleção Conexões).

Classe 708.98151 – GALERIAS, MUSEUS, COLEÇÕES PRIVADAS DE ARTE - MINAS GERAIS

BERNARDES, Ana Karina (Org.). **Acervo artístico do MAP**: Ana Karina Bernades. Belo Horizonte: Fundação Municipal de Cultura, Museu de Arte da Pampulha, 2017. 69, [20] p. (Conhecer e reconhecer: Patrimônio Cultural ; 3).

Classe 709.24 – ARTISTA INDIVIDUAL

PINET, Hélène; VIÉVILLE, Dominique; MUSÉE RODIN (Org.). **Rodin**: do ateliê ao museu: fotografias e esculturas na casa Fiat de Cultura. Belo Horizonte: Casa Fiat de Cultura; São Paulo: MASP, 2009. 233 p.

Classe 709.81A – ARTISTAS BRASILEIROS

GONTIJO, Miguel et al. **Pintura contaminada = Contaminated painting** . Belo Horizonte: V & M do Brasil, 2009. 348 p.

PONTES, Edna Matosinhos de; GUERINI, Sérgio. **Eu me ensinei**: narrativas da criatividade popular brasileira = I taught myself : narratives of Brazilian popular creativity. São Paulo: Via Impressa, 2017. 454 p.

Classe 720.1 – ARQUITETURA - TEORIA

OLIVIERI, Alberto Freire de Carvalho. **O conhecimento vago**: a poética dos modelos. Salvador: JM Gráfica e editora Ltda, 2016. 230 p.

Classe 741.5 – DESENHO EM QUADRINHOS

BIGARD, Jean-Marie. **Bigard présente les dessous de l'histoire**: de la Gaule à plus tard. [Paris]: Jungle, c2007. 46 p.

BREATHED, Berke. **Classics of western literature**: bloom county 1986-1989. Boston: Little, Brown and Companhy, 1990. 250 p.

MOORE, Terry. **Estranhos no paraíso**. São Paulo: Via Lettera, 1999. 112 p.

Classe 780.72 – EDUCAÇÃO MÚSICAL

QUEIROZ, Miguel; BARRIOS, Andrés. **Doce cânones**: versão e arranjos de Miguel Queiroz para doze cânones de Andrés Barrios. Belo Horizonte: Escola de Belas Artes da UFMG, 2018. 63 p.

Classe 791.4353 – DOCUMENTÁRIO (CINEMA)

LABAKI, Amir. **É tudo cinema**: 15 anos de É tudo verdade. São Paulo: Imprensa Oficial do Estado de São Paulo, 2010. 295 p.

Classe 792.807 – DANÇA E EDUCAÇÃO

GONÇALVES, Thaís. **Docência - artista do artista - docente**: seminário dança teatro educação. Fortaleza: Expressão Gráfica, 2012. 160 p. (Artistarias ; 1).

Classe 853 – FICÇÃO ITALIANA

PAVESE, Cesare. **Diálogos com Leucó**. 2. ed. São Paulo: Cosac Naify, 2011. 235 p. (Coleção Prosa do Mundo ; 4).

ESPECIALIZAÇÕES (On-line / Repositório UFMG):

COSTA, Rosilene Monteiro dos Santos. **TDICs e os recursos audiovisuais como material didático-pedagógico**: ampliando os conhecimentos sobre o ensino de artes visuais no ensino fundamental. 2020. (53 p.). Monografia (Especialização em Artes) – Escola de Belas Artes, Universidade Federal de Minas Gerais, Belo Horizonte, 2020. Disponível em: http://hdl.handle.net/1843/34598. Acesso em: 7 abr. 2021. 1 recurso on-line.

LIMA, Robson Mendes de. **A aprendizagem de conteúdos de artes visuais motivada pelo uso de técnicas de animação**: utilizando o telefone celular em turmas de final do segundo ciclo do ensino fundamental. 2020. (44 p.). Monografia (Especialização em Artes) – Escola de Belas Artes, Universidade Federal de Minas Gerais, Belo Horizonte, 2020. Disponível em: http://hdl.handle.net/1843/34919. Acesso em: 7 abr. 2021. 1 recurso on-line.

MENDES, Rodrigo Kelton. **A paisagem sonora**: uma proposta pedagógica de ensino de artes visuais para turmas do ensino fundamental II. 2020. (44 p.).Monografia (Especialização em Artes) – Escola de Belas Artes, Universidade Federal de Minas Gerais, Belo Horizonte, 2020. Disponível em: http://hdl.handle.net/1843/34596. Acesso em: 7 abr. 2021. 1 recurso on-line.

PEREIRA, Aline Maira de Cássia. **A Base Nacional Comum Curricular e o ensino da arte**. 2020. (38 p.). Monografia (Especialização em Artes) – Escola de Belas Artes, Universidade Federal de Minas Gerais, Belo Horizonte, 2020. Disponível em: http://hdl.handle.net/1843/34918. Acesso em: 7 abr. 2021. 1 recurso on-line.

SANTOS, Carolina de Carvalho. **O ensino de artes visuais nos serviços de saúde mental**: possibilidade de aliar aprendizagem e tratamento. 2020. (47 p.). Monografia (Especialização em Artes) – Escola de Belas Artes, Universidade Federal de Minas Gerais, Belo Horizonte, 2020. Disponível em: http://hdl.handle.net/1843/34922. Acesso em: 7 abr. 2021. 1 recurso on-line.

SOUZA, Cátia Dutra Mota. **A evolução do grafismo versus o desenho pronto e/ou estereotipado para as crianças de 4 a 5 anos**. 2020. (45 p.). Monografia (Especialização em Artes) – Escola de Belas Artes, Universidade Federal de Minas Gerais, Belo Horizonte, 2020. Disponível em: http://hdl.handle.net/1843/34926. Acesso em: 7 abr. 2021. 1 recurso on-line.

SOUZA, Liliane Pereira de. **Reflexões sobre sensibilidade e a importância da criação de espaços afetivos na escola por meio da arte**. 2020. (45 p.). Monografia (Especialização em Artes) – Escola de Belas Artes, Universidade Federal de Minas Gerais, Belo Horizonte, 2020. Disponível em: http://hdl.handle.net/1843/34597. Acesso em: 7 abr. 2021. 1 recurso on-line.

DISSERTAÇÃO (On-line / Repositório UFMG):

FONTOURA, Bruna. **Arte e história**: uma proposta pedagógica integrada para os anos finais do ensino fundamental. 2020. (45 p.). Dissertação (Mestrado em Artes) – Escola de Belas Artes, Universidade Federal de Minas Gerais, Belo Horizonte, 2020. Disponível em: http://hdl.handle.net/1843/34917. Acesso em: 7 abr. 2021. 1 Recurso on-line.

CATÁLOGOS:

AQUINO, Ângelo de; AQUINO, Eduarda de. **Destempo**: obras sobre papel, 1971-1981. Rio de Janeiro: Múltiplo Espaço de Arte, 2013. [46] p. Catálogo de exposição, 08 out. - 09 nov. 2013, Multiplo Espaço Arte - Rio de Janeiro (R.J).

GULLAR, Ferreira et al. **Arte concreta e neoconcreta, da construção à desconstução** = concrete art and neo-concrete art, from construction to deconstruction. São Paulo: Dan Galeria, 2006. 95 p. Catálogo de exposição, 04 out. - 04 nov. 2006, Dan Galeria - São Paulo (SP).

HUVEN, Paula. **Devastação = Ravage**. Belo Horizonte: Edição do Autor, 2016. 89 p. Catálogo de exposição, 19 maio - 07 jun. 2014, A. M. Galeria de Arte, Belo Horizonte, (MG).

SHIRASUNA, Marisa; VIDIGAL, Suzana; ITAÚ CULTURAL. **Consciência cibernética[?]**. São Paulo: Itaú Cultural, 2018. 95 p. Catálogo de exposição, 08 jun. - 06 ago. 2018, Itaú Cultural - São Paulo (SP).