BIBLIOTECA DA ESCOLA DE BELAS ARTES

NOVAS AQUISIÇÕES

Setembro / 2021

GRAVAÇÕES DE VÍDEO

ACÁCIO Videira: a história de um acervo = Acácio Videira: the history of an archive l'histoire d'une collection. Direção de José Manuel Primo Videira. São Paulo: Ágata Tecnologia Digital, 2014. 1 DVD: son., color.

AMARILIS. Maria do Céu Diel; edição Alan Victor Pimenta, Milton José de Almeida. São Paulo: UNICAMP, 2008. 1 DVD: son., color.

DO ALTO da estrela: madonas de cerâmica de lençóis. Direção e roteiro Fabíola Aquino; coordenação geral Eduardo Dável. Salvador: UFBA, 2013. 1 DVD (26 min.) : son.; color.

IMAGINÁRIO Portinari: documentário III. UNAERP Divisão de Marketing e Comunicação. Ribeirão Preto: UNAERP, 2014. 1 DVD: son., color.

JÓIA de crioula: balangandás de metal de Salvador. Direção e roteiro Geraldo Moraes; coordenação geral Eduardo Dável Salvador: Instituto Maua de Tecnologia, 2013. 1 DVD (26 min.) : son., color.

RECONVEXO: Santos de cerâmica de barro. Direção e roteiro Sofia Federico; coordenação geral Eduardo Davel. Salvador: Instituto Mauá de Tecnologia, 2013. 1 DVD (26 min.): son., color.

TRABALHOS DE CONCLUSÃO DE CURSO (TCC):

Classe 778.5347 – ANIMAÇÃO (CINEMATOGRAFIA)

CURI, Gabrielle Lafetá. **Videoclipes e Videoarte**: convergências e espaços de reprodução. 2021. (55 p.). Monografia (Bacharelado em Cinema de Animação e Artes Digitais) – Escola de Belas Artes, Universidade Federal de Minas Gerais, Belo Horizonte, 2021. https://issuu.com/bibliobelas/docs/gabrielle_lafeta_tcc. Acesso em: 14 out. 2021. 1 Recurso on-line.

FELIPE NETO, Samir. **PROTO, projeto colaborativo com a IA**: análise da participação autoral do sistema de inteligência artificial Spawn no álbum musical de Holly Herndon. 2021. (19 p.). Monografia (Bacharelado em Cinema de Animação e Artes Digitais) – Escola de Belas Artes, Universidade Federal de Minas Gerais, Belo Horizonte, 2021. Disponível em: https://issuu.com/bibliobelas/docs/samir_felipe_tcc. Acesso em: 14 out. 2021.1 Recurso on-line.

FERNANDINO, Júlia Vasconcelos. **Análise do jogo Gris e os cinco estágios do luto**. 2021. (108 p.). Monografia (Bacharelado em Cinema de Animação e Artes Digitais) – Escola de Belas Artes, Universidade Federal de Minas Gerais, Belo Horizonte, 2021. Disponível em: https://issuu.com/bibliobelas/docs/julia_vasconselos_tcc.Acesso em: 14 out. 2021.1 Recurso on-line.

FERREIRA, Pedro Cordeiro. **Perspectivas sobre o viés de gênero em algoritmos de incorporação de palavras e sua remoção**. 2021. (29 p.). Monografia (Bacharelado em Cinema de Animação e Artes Digitais) – Escola de Belas Artes, Universidade Federal de Minas Gerais, Belo Horizonte, 2021. Disponível em: https://issuu.com/bibliobelas/docs/pedro_cordeiro_tcc. Acesso em: 14 out. 2021. 1 Recurso on-line.

GONÇALVES, Ana Carolina da Cruz Alves. **Os princípios da animação no design gráfico-movente**. 2021. (23 p.). Monografia (Bacharelado em Cinema de Animação e Artes Digitais) – Escola de Belas Artes, Universidade Federal de Minas Gerais, Belo Horizonte, 2021. Disponível em: https://issuu.com/bibliobelas/docs/ana_carolina_tcc. Acesso em: 14 out. 2021. 1 Recurso on-line.

GONZAGA, Ana Maia de Castro. **Os elementos visuais na construção da narrativa do filme *A Canção do Oceano***. 2020. (18 p.). Monografia (Bacharelado em Cinema de Animação e Artes Digitais) – Escola de Belas Artes, Universidade Federal de Minas Gerais, Belo Horizonte, 2020. Disponível em: https://issuu.com/bibliobelas/docs/ana_maia_tcc. Acesso em: 14 out. 2021. 1 Recurso on-line.

PANNAIN, Isabella Silva. **Intermidialidade em filmes de contos de fadas**: uma análise da animação Song of the Sea (2014), de Tomm Moore. 2021. (30 p.). Monografia (Bacharelado em Cinema de Animação e Artes Digitais) – Escola de Belas Artes, Universidade Federal de Minas Gerais, Belo Horizonte, 2021. https://issuu.com/bibliobelas/docs/isabella_silva_tcc. Acesso em: 14 out. 2021. 1 Recurso on-line.

RIBEIRO, Luiz Henrique Vidigal. **Análise da montagem da sequência A Explosão do Grande Septo de Baelor, da série Game Of Thrones**. 2021. (16 p.). Monografia (Bacharelado em Cinema de Animação e Artes Digitais) – Escola de Belas Artes, Universidade Federal de Minas Gerais, Belo Horizonte, 2021. Disponível em: https://issuu.com/bibliobelas/docs/luiz_henrique_tcc_3050834fff98cc. Acesso em: 14 out. 2021. 1 Recurso on-line.

Classe 793.307 – DANÇA - ESTUDO E ENSINO

ANHAIA, Andrea de Azevedo. **Dança contemporânea**: técnica de dança como potência para criação e construção de autonomia. 2021. (88 p.). Monografia (Licenciatura em Dança) – Escola de Belas Artes, Universidade Federal de Minas Gerais, Belo Horizonte, 2020. Disponível em: https://issuu.com/bibliobelas/docs/andrea_azevedo_tcc. Acesso em: 14 out. 2021. 1 Recurso on-line.

CARVALHO, Samuel Demerson Alves de. **Performance**: um caminho para arte-educação. 2021. (81 p.). Monografia (Licenciatura em Dança) – Escola de Belas Artes, Universidade Federal de Minas Gerais, Belo Horizonte, 2020. Disponível em: https://issuu.com/bibliobelas/docs/samuel_demerson_tcc. Acesso em: 14 out. 2021. 1 Recurso on-line.

COIMBRA, Heloísa Helena Rodrigues. **A dança e a cidade**: reflexões e propostas sobre o ensino de dança contemporânea nos espaços urbanos. 2020. (81 p.). Monografia (Licenciatura em Dança) – Escola de Belas Artes, Universidade Federal de Minas Gerais, Belo Horizonte, 2020. Disponível em: https://issuu.com/bibliobelas/docs/heloisa_helena_tcc. Acesso em: 14 out. 2021. 1 Recurso on-line.

FONSECA, Elidiane Rodrigues Alecrim. **Prática de dança e abordagem somática**: uma proposta didática para o ensino-aprendizagem de dança em projetos sociais. 2020. (47 p.). Monografia (Licenciatura em Dança) – Escola de Belas Artes, Universidade Federal de Minas Gerais, Belo Horizonte, 2021. Disponível em: https://issuu.com/bibliobelas/docs/elidiane_rodrigues_tcc. Acesso em: 14 out. 2021. 1 Recurso on-line.

MOREIRA, Alex Dias Mendes. **O método Feldenkrais e suas implicações na prática de dançarinos profissionais**. 2021. (102 p.). Monografia (Licenciatura em Dança) – Escola de Belas Artes, Universidade Federal de Minas Gerais, Belo Horizonte, 2021. Disponível em: https://issuu.com/bibliobelas/docs/alex_dias_tcc. Acesso em: 14 out. 2021. 1 Recurso on-line.

PAULA, Diogo Lima de. **Quando a arte invade a docência**: vivência artística e prática docente em Dança na educação básica. 2020. (54 p.). Monografia (Licenciatura em Dança) – Escola de Belas Artes, Universidade Federal de Minas Gerais, Belo Horizonte, 2020. Disponível em: https://issuu.com/bibliobelas/docs/diogo_lima_tcc. Acesso em: 14 out. 2021. 1 Recurso on-line.

PEDROSA, Alex Camilo. **A apreciação de filmes como uma proposta didática do ensino-aprendizagem em dança no ensino fundamental**. 2020. (87 p.). Monografia (Licenciatura em Dança) – Escola de Belas Artes, Universidade Federal de Minas Gerais, Belo Horizonte, 2020. Disponível em: https://issuu.com/bibliobelas/docs/alex_camilo_tcc. Acesso em: 14 out. 2021. 1 Recurso on-line.

SANCHES, Bianca Letícia Monteiro. (**Po)éticas da memória na formação-criação em Dança(s)**. 2020. (90 p.). Monografia (Licenciatura em Dança) – Escola de Belas Artes, Universidade Federal de Minas Gerais, Belo Horizonte, 2020. Disponível em: https://issuu.com/bibliobelas/docs/bianca_leticia_tcc. Acesso em: 14 out. 2021. 1 Recurso on-line.

Classe 794 – JOGOS ELETRÔNICOS

CARNEIRO E SILVA, Clarisse. **A utilização da estética da Pixel Art em jogos em épocas de equipamentos de alto desempenho**. 2021. (18 p.). Monografia (Bacharelado em Cinema de Animação e Artes Digitais) – Escola de Belas Artes, Universidade Federal de Minas Gerais, Belo Horizonte, 2021. Disponível em: https://issuu.com/bibliobelas/docs/clarisse_carneiro_tcc. Acesso em: 14 out. 2021. 1 Recurso on-line.

ESPECIALIZAÇÕES (Repositório UFMG):

CUNHA, Janice Rosa de Lima. **Ensino/aprendizagem em artes visuais**: diálogos com espaços culturais. 2020. (55 p.). Monografia (Especialização em Artes) – Escola de Belas Artes, Universidade Federal de Minas Gerais, Belo Horizonte, 2020. Disponível em: http://hdl.handle.net/1843/37992. Acesso em: 15 out. 2021. 1 Recurso on-line.

DINIZ, Daniela Graciere Feitoza. **O autorretrato e a narrativa de si**: uma possibilidade no ensino de arte nos últimos anos do ensino fundamental. 2020. (38 p.). Monografia (Especialização em Artes) – Escola de Belas Artes, Universidade Federal de Minas Gerais, Belo Horizonte, 2020. Disponível em: http://hdl.handle.net/1843/37376. Acesso em: 15 out. 2021. 1 Recurso on-line.

RODRIGUES, Daise de Oliveira. **Diálogos entre design e belas artes**: a inserção do design gráfico no ensino de artes visuais. 2020. (43 p.). Monografia (Especialização em Artes) – Escola de Belas Artes, Universidade Federal de Minas Gerais, Belo Horizonte, 2020. Disponível em: http://hdl.handle.net/1843/37374. Acesso em: 15 out. 2021. 1 Recurso on-line.

DISSERTAÇÕES (Acervo físico + Repositório UFMG):

Classe 701.05 – EFEITOS DA CIÊNCIA E TECNOLOGIA NAS ARTES

MARIZ, Luciano. **Corpos e espaço de performance**: abordagens estético-filosóficas para as relações entre corpos humanos e não humanos em videoperformance. 2020. 125 p. Dissertação (Mestrado em Artes) – Escola de Belas Artes, Universidade Federal de Minas Gerais, Belo Horizonte, 2020. Disponível em: http://hdl.handle.net/1843/37365. Acesso em: 15 out. 2021.

Classe 779.21 – FOTOGRAFIA DE NUDISMO

PINA, Wagner. **Transluz**: nudez fotográfica e sociedade. 2020. 106 p. Dissertação (Mestrado em Artes) – Escola de Belas Artes, Universidade Federal de Minas Gerais, Belo Horizonte, 2020. Disponível em: http://hdl.handle.net/1843/37426. Acesso em: 15 out. 2021.

Classe 791.430233 – DIRETORES E PRODUTORES DE CINEMA

SOUZA, Roberto Ângelo de Oliveira. **Além das estrelas**: o cinema pré-Star Wars de George Lucas. 2020. 91 p. Dissertação (Mestrado em Artes) – Escola de Belas Artes, Universidade Federal de Minas Gerais, Belo Horizonte, 2020. Disponível em: http://hdl.handle.net/1843/37366. Acesso em: 15 out. 2021.

TESES (Acervo físico + Repositório UFMG):

ROSA, Thembi. **Dança**: arquivos como invenções. 2020. 212 p. Tese (Doutorado em Artes) – Escola de Belas Artes, Universidade Federal de Minas Gerais, Belo Horizonte, 2020. Disponível em: http://hdl.handle.net/1843/38052. Acesso em: 15 out. 2021.