



LIVROS:

Classe 391 – MODA

PINTO, Clara Vaz (Org.). **Museu Nacional do Traje e Parque Botânico do Monteiro-Mor.** [Porto]: Quidnovi, 2011. 95 p. (Museus de Portugal. v.4.).

Classe 707 – ARTE - ESTUDO E ENSINO

PACCELI, Eugênio; MARTINS, Giovanna Viana (Coord.). **Arena.** Belo Horizonte: UFMG, 2013. 1 v.

Classe 709.81 – ARTE BRASILEIRA

FELDHUES, Marina. **Catálogo.** Recife: Edição do Autor, 2019. 1 v.

Classe 760.09 – ARTES GRÁFICAS – TRATAMENTO HISTÓRICO E GEOGRÁFICO

TWYMAN, Michael. **L'imprimerie:** histoire et techniques. Lyon: ENS Editions, 2007. 118 p. (Métamorphoses du livre).

GRAVAÇÕES DE VÍDEO:

HITCHCOCK, Alfred et al. **Especial Hitchcock:** vol. 2. Arujá, SP: Aspen Editora, [20--]. 1 DVD (252 min.) : son.

O SOPRO do vento: do mar à montanha. Direção de Valter Lockmann e Marina Nazareth. Belo Horizonte: Edição do Autor, 2015. 2 DVDs (32 min.) : color., son.

SR. Midas: o café. [um filme de Gabriel Brum e Laís Araújo]. Belo Horizonte: Escola de Belas Artes da UFMG, 2018. 1 DVD (2 min.) : color., son.

CAPRA, Frank et al. **The premiere Frank Capra collection.** Sony Pictures Home Entertainment. Culver City, CA: Sony Pictures Home Entertainment, 2016. 6 DVDs (666 min.) : son.



ESPECIALIZAÇÕES (Repositório UFMG):

ALMEIDA, Bruna. **A fotografia e seus recursos para o ensino das artes visuais**. 2020. (40 p.). Monografia (Especialização em Artes) – Escola de Belas Artes, Universidade Federal de Minas Gerais, Belo Horizonte, 2020. Disponível em: <http://hdl.handle.net/1843/41319>. Acesso em: 24 jun. 2022. 1 Recurso on-line.

CARVALHO, Amélia Junqueira Andrade de. **Artes visuais na educação escolar: práticas interdisciplinares e multiculturais**. 2020. (42 p.). Monografia (Especialização em Artes) – Escola de Belas Artes, Universidade Federal de Minas Gerais, Belo Horizonte, 2020. Disponível em: <http://hdl.handle.net/1843/41321>. Acesso em: 24 jun. 2022. 1 Recurso on-line.

COSTA, Cristiane Fernanda Soares. **Arte, infância, aprendizado: o fazer e a construção cognitiva no ensino de artes visuais**. 2020. (34 p.). Monografia (Especialização em Artes) – Escola de Belas Artes, Universidade Federal de Minas Gerais, Belo Horizonte, 2020. Disponível em: <http://hdl.handle.net/1843/41322>. Acesso em: 24 jun. 2022. 1 Recurso on-line.

SILVA, Alexandre Gualberto. **Arte visual e matemática: possibilidades práticas das cônicas e quádricas para o ensino de artes visuais e uso de ferramentas computacionais matemáticas**. 2020. (47 p.). Monografia (Especialização em Artes) – Escola de Belas Artes, Universidade Federal de Minas Gerais, Belo Horizonte, 2020. Disponível em: <http://hdl.handle.net/1843/41359>. Acesso em: 24 jun. 2022. 1 Recurso on-line.

DISSERTAÇÕES:

Classe 305.42 – FEMINISMO

HOKI, Leíner Emanuella de Carvalho. **Tribades, safistas, sapatonas do mundo, uni-vos: investigações sobre a poética das lesbianidades**. 2020. 437 p. Dissertação (Mestrado em Artes) – Escola de Belas Artes, Universidade Federal de Minas Gerais, Belo Horizonte, 2020.

Classe 707 – ARTE - ESTUDO E ENSINO

ÁLVARES, Nicole Carvalho de Araújo. **O estranhamento como estratégia para o ensino/aprendizagem de arte**. 2020. 32 p. Dissertação (Mestrado em Artes) – Escola de Belas Artes, Universidade Federal de Minas Gerais, Belo Horizonte, 2020.

CÉSAR, Clara Mendes de Oliveira. **Espaços livres públicos de Belo Horizonte como campo de construção de conhecimento em arte**. 2020. 101 p. Dissertação (Mestrado em Artes) – Escola de Belas Artes, Universidade Federal de Minas Gerais, Belo Horizonte, 2020.

GONÇALVES, Flávia Braga. **Confluências: cognição, games e práticas escolares em arte**. 2020. 87 p. Dissertação (Mestrado em Artes) – Escola de Belas Artes, Universidade Federal de Minas Gerais, Belo Horizonte, 2020. Disponível em: <http://hdl.handle.net/1843/35989>. Acesso em: 24 jun. 2022.

TOLEDO NETTO, Ana Júlia. **Aqui tem cheiro de história: ludicidade e estesia em oficina de contação de histórias com adolescentes**. 2019. 115 p. Dissertação (Mestrado em Artes) – Escola de Belas Artes, Universidade Federal de Minas Gerais, Belo Horizonte, 2019.



Classe 709.81A – ARTISTAS BRASILEIROS

ZARATTINI, Fábio Mendes. **Félix Antônio Lisboa**: sua vida e trajetória entre o sacerdócio e a arte escultórica. 2020. 183 p. Dissertação (Mestrado em Artes) – Escola de Belas Artes, Universidade Federal de Minas Gerais, Belo Horizonte, 2020.

Classe 746 – CROCHET

SILVA, André Luiz. **Abordagem computacional no desenvolvimento de padrões de crochê**. 2021. 184 p. Dissertação (Mestrado em Artes) – Escola de Belas Artes, Universidade Federal de Minas Gerais, Belo Horizonte, 2021. Disponível em: <http://hdl.handle.net/1843/41697>. Acesso em: 24 jun. 2022.

Classe 760.09 – ARTES GRÁFICAS – TRATAMENTO HISTÓRICO E GEOGRÁFICO

CORDEIRO, Flávio Vignoli. **Performance mecânica na produção dos Livros que não tenho e outros livros de artista impressos em tipografia no Brasil**. 2020. 7 v. (249 p.) Dissertação (Mestrado em Artes) – Escola de Belas Artes, Universidade Federal de Minas Gerais, Belo Horizonte, 2020. Disponível em: <http://hdl.handle.net/1843/41130>. Acesso em: 24 jun. 2022.

TESES:

Classe 701 – ARTE – FILOSOFIA

PENIDO, Adriana. **Biblioteca de artista**: território em construção, a partir de Aby Warburg. 2020. 257 p. Tese (Doutorado em Artes) – Escola de Belas Artes, Universidade Federal de Minas Gerais, Belo Horizonte, 2020.

Classe 701.08 – EFEITOS DE VÁRIOS CONCEITOS NAS ARTES

QUEIROZ, Armando. **Destino Eldorado**. 2020. 3 v. Tese (Doutorado em Artes) – Escola de Belas Artes, Universidade Federal de Minas Gerais, Belo Horizonte, 2020.

Classe 701.15 – PERCEPÇÃO VISUAL

WEIDUSCHADT, Letícia. **Curadoria de si**: estratégias de criação e de pertencimento na arte contemporânea. 2021. 283 p. Tese (Doutorado em Artes) – Escola de Belas Artes, Universidade Federal de Minas Gerais, Belo Horizonte, 2021. Disponível em: <http://hdl.handle.net/1843/41363>. Acesso em: 24 jun. 2022.

Classe 702.88 – ARTE – CONSERVAÇÃO E RESTAURAÇÃO

GIOVANI, Giulia Villela. **Aporias na conservação-restauração de pinturas concretas brasileiras**. 2020. 177p. Tese (Doutorado em Artes) – Escola de Belas Artes, Universidade Federal de Minas Gerais, Belo Horizonte, 2020.



Classe 704.948098121 – ARTE SACRA – MARANHÃO

ANTUNES, I. M. M. **Marfim, in natura e lavrado, no Inventarium maragnonense (1760) com ênfase na representação de Cristo crucificado**. 2020. 375 p. Tese (Doutorado em Artes) – Escola de Belas Artes, Universidade Federal de Minas Gerais, Belo Horizonte, 2020.

Classe 709.24 – ARTISTA INDIVIDUAL

SALOMÉ, Consuelo. **A imagem in absentia na escultura de Joseph Beuys**. 2020. 284 p. Tese (Doutorado em Artes) – Escola de Belas Artes, Universidade Federal de Minas Gerais, Belo Horizonte, 2020.

Classe 778.5347 – ANIMAÇÃO (CINEMATOGRAFIA)

DUTRA, Leonardo Rocha. **Animação facial em stop motion por mecanismos internos de acionamento indireto**: estudos de caso e projeto construtivo. 2020. 132 p. Tese (Doutorado em Artes) – Escola de Belas Artes, Universidade Federal de Minas Gerais, Belo Horizonte, 2020.

Classe 792.028 – REPRESENTAÇÃO TEATRAL

ANDRADE, Valéria Frota de. **Poéticas do afeto no teatro de grupo**: trânsitos e alianças entre os criadores no teatro de Belém do Pará (1976-2016). 2020. 392 p. Tese (Doutorado em Artes) – Escola de Belas Artes, Universidade Federal de Minas Gerais, Belo Horizonte, 2020. Disponível em: <http://hdl.handle.net/1843/39846>. Acesso em: 24 jun. 2022.

PINHEIRO, Patrícia Mara de Miranda. **'Meu Deus, como é lindo o Chão de Tupinambá!'**: atos performativos entre mãe e filha no Rito do Chá Sagrado Ayahuasca. 2020. 224 p. Tese (Doutorado em Artes) – Escola de Belas Artes, Universidade Federal de Minas Gerais, Belo Horizonte, 2020.

SILVA NETO, Alberto da Cunha e. **O malocorpo do ator**: diálogos entre processos de atuação e saberes de povos ameríndios. 2020. 231 p. Tese (Doutorado em Artes) – Escola de Belas Artes, Universidade Federal de Minas Gerais, Belo Horizonte, 2020.

Classe 793.307 – DANÇA - ESTUDO E ENSINO

GOMES, Erika. **O sapateado em Belém do Pará**: das escolas à universidade. 2020. 217 p. Tese (Doutorado em Artes) – Escola de Belas Artes, Universidade Federal de Minas Gerais, Belo Horizonte, 2020.



CATÁLOGOS:

ADES, Eduardo 1981-; KAUFMAN, Mariana; Conjunto Cultural da Caixa (Brasília, DF). **Luz em movimento**: a fotografia no cinema brasileiro. Rio de Janeiro: Caixa Cultural, 2007. 117 p. Catálogo de exposição, Caixa Cultural, Rio de Janeiro, de 10 a 28 de janeiro de 2007, curadoria de Eduardo Ades e Mariana Kaufman.

BARBOSA, Felipe; RICALDE, Rosana; Museu do Vale do Rio Doce. **Jardins móveis** = wandering gardens. Vila Velha, ES: Museu Vale, 2017. 160 p. Catálogo de exposição, de 30 de junho a 24 de setembro de 2017.

BIENAL DE ARTE DIGITAL, 1., 2018, Belo Horizonte, MG.; RAMOS, Ivan; MUCELLI, Tadeus. **1ª Bienal de Arte Digital**: linguagens híbridas. Belo Horizonte: Conteúdo Arte e Tecnologia EIRELI, 2018. 3 v. (Coleção Arte e Tecnologia: Oi Futuro). Catálogo de exposição, Rio de Janeiro, 5 de fevereiro a 18 de março; Belo Horizonte, 26 de Março a 29 de Abril.

CARVALHO, Fábio et al. **Fábio Carvalho - Rick Rodrigues - Rodrigo Mogiz**. Belo Horizonte: Sesc Minas Gerais, 2017. 1 vol. Catálogo da exposição "Almofadinhas", sediada na Galeria GTO, do Sesc Palladium, em Belo Horizonte, 2017.

COELHO, Teixeira; Museu de Arte Contemporânea da USP. **O papel da arte**. São Paulo: Museu de Arte Contemporânea a Universidade de São Paulo, 2000. 116 p. Catálogo da exposição "O papel da arte" realizada no Museu de Arte Contemporânea da USP, de 26 de setembro a 28 de janeiro de 2001.

CÓRDULA, Raul. **Olinda, arte em toda parte**: 11ª edição: a cidade e a paisagem. Olinda, PE: Prefeitura Municipal de Olinda, 2007. 94 p. Catálogo de exposição, décima-primeira edição do evento "Arte por Toda Parte", sediada no sítio histórico de Olinda, Pernambuco, de novembro a dezembro de 2011.

IN alphabetical order: filer under: graphic design, schools or Werkplaats Typografie. Rotterdam: NAI Publishers, 2002. 79 p. Catálogo de exposição, publicação complementar à exposição promovida pelo projeto de pós-graduação "Werkplaats Typografie" no Stedelijk Museum (em Amsterdam), durante o verão de 2002.

KERTESZ, André; Fundação do Patrimônio Histórico e Artístico de Pernambuco; Observatório Cultural Torre Malakoff. **André Kertész, ma France**. Pernambuco: FUNDARPE, 2001. 1 v. (não paginado). Catálogo de exposição, "André Kertész: ma France", realizada no Observatório Cultural Malakoff, em Recife (PE), de 10 de julho a 11 de agosto de 2001.

NATIONAL Museum of Korea (Seoul, Korea); Museu de Arte de São Paulo Assis Chateaubriand. **O espectro diverso**: 600 anos de cerâmica coreana. Seoul: National Museum of Korea, 2012. 213 p. Catálogo da exposição "O Espectro Diverso: 600 anos de cerâmica coreana", realizada no MASP, com colaboração do National Museum of Korea, de 16 de agosto a 25 de novembro de 2012.

ROCHA, Glauber; ARAÚJO, Mateus. Fundação Clóvis Salgado. **Glauber Rocha**: crítica esparsa (1957-1965). Belo Horizonte: Fundação Clóvis Salgado, 2019. 382 p. Disponível em: <https://drive.google.com/file/d/1S1uwz24QgFzFZIBNHou-7UeE5BSD6v9j/view>. Acesso em: 29 jun. 2022. Catálogo de exposição, Mostra "Glauber - Kynoperzpektyva" 7 a 23 dez. de 2018 - Cine Humberto Mauro, Palácio das Artes.



_____. **Glauber Rocha**: o nascimento dos Deuses. Belo Horizonte: Fundação Clóvis Salgado, 2019. 280 p. Disponível em: <https://drive.google.com/file/d/1ZYRUALYqDE8I0sB0mV5vjWv39MjJTQvo/view>. Acesso em: 29 jun. 2022. Catálogo de exposição, Mostra "Glauber - Kynoperzpektyva" 7 a 23 dez. de 2018 - Cine Humberto Mauro, Palácio das Artes.

SIQUEIRA, Ana; Fundação Clóvis Salgado. **[22º] FESTCURTASBH**: [Festival Internacional de Curtas de Belo Horizonte = Belo Horizonte International Short Film Festival]. Belo Horizonte: Fundação Clóvis Salgado, 2020. 287 p. Disponível em: https://www.festcurtasbh.com/_files/ugd/fc9f7b_df5bdf6c1681410e8098d70fc5806706.pdf. Acesso em: 29 jun. 2022. Catálogo de exposição, 23 out. a 1 de nov. 2020, Festival online.

_____. **[23º] FESTCURTASBH**: [Festival Internacional de Curtas de Belo Horizonte = Belo Horizonte International Short Film Festival]. Belo Horizonte: Fundação Clóvis Salgado, 2021. 374 p. Disponível em: https://www.festcurtasbh.com/_files/ugd/fc9f7b_ee9d7dceecf5465a9bb1e8bc1b099211.pdf. Acesso em: 29 jun. 2022. Catálogo de exposição, 4 a 14 de nov. 2021, Cine Humberto Mauro. Festival nos formatos presencial e online.

