

## NOVAS AQUISIÇÕES

Maio / 2023



### LIVROS:

#### Classe 701 – ARTE – FILOSOFIA

HUCHET, Stéphane. **Experimentum mundi**: arte e sortilégios modernos da semelhança. Porto Alegre: UFRGS, 2022. 246 p. (Coleção interfaces).

#### Classe 701.03 – ARTE E SOCIEDADE

BELTING, Hans; BUDDENSIEG, Andrea; ARAÚJO, Emanuel. **The global art world**: audiences, markets and museums. Ostfildern, Germany: Hatje Cantz, c2009. 407 p.

#### Classe 701.05 – EFEITOS DA CIÊNCIA E TECNOLOGIA NAS ARTES

ROSEN, Margit et al. **A little known story about a movement, a magazine and the computer's arrival in art**: New Tendencies and Bit international, 1961-1973. Karlsruhe, Alemanha: ZKM/Center for Art and Media in Karlsruhe, c2011. 576 p.

WEIBEL, Peter; FRUK, Ljiljana. **Molecular aesthetics**. Cambridge, MA: MIT Press, 2013. 480 p.

#### Classe 707 – ARTE - ESTUDO E ENSINO

COUTINHO, Rejane Galvão et al (Org.). **Centro de Artes. Escola e Arte**: Propostas pedagógicas. São Paulo, SP: Cultura Acadêmica Editora, 2020. 2 v. (Coleção Prof-Artes, 1).

COUTINHO, Rejane Galvão et al (Org.). Centro de Artes. **Escola e Arte**: Processos de criação artística. São Paulo, SP: Cultura Acadêmica Editora, 2020. 2 v. (Coleção Prof-Artes, 1).

#### Classe 791.4301 – CINEMA – FILOSOFIA

MIRANDA, Wagner Rodrigues. **O cinema na era da internet**. Belo Horizonte: Ramalhete, 2023. 163 p.



ZAPP, Andrea et al. **New screen media**: cinema/art/narrative. London: British Film Institute, 2002. xxxii, 335 p.

### Classe 793.3 – DANÇA

ANGELI, Diogo. **A arte da videodança**: olhares intermediáticos. Rio de Janeiro: Autografia, 2020. 217 p.

#### E-BOOK:

CID, Viviane et al. **Modos de fazer e experimentar**: cinema e educação. Rio de Janeiro: Áspide Editora, 2022. (153 p.). Disponível em: <http://ppgcine.cinemauff.com.br/wp-content/uploads/2022/11/Modos-de-fazer-e-experimentar-cinema-e-educacao.pdf>. Acesso em: 7 jun 2023. 1 Recurso on-line.

#### ESPECIALIZAÇÃO (Repositório Institucional da UFMG):

BASÍLIO, Gilberto de Sousa. **O recurso pedagógico do vídeo em sala de aula**. 2016. (31 p.). Monografia (Especialização em Artes) – Escola de Belas Artes, Universidade Federal de Minas Gerais, Belo Horizonte, 2016. Disponível em: <http://hdl.handle.net/1843/52697>. Acesso em: 7 jun. 2023. 1 Recurso on-line.

#### DISSERTAÇÃO:

### Classe 792.028 – REPRESENTAÇÃO TEATRAL

PAVÃO, Layane Pereira. **Mediação em decurso**: das relações entre criar e fruir. 2020. 115 p. Dissertação (Mestrado em Artes) – Escola de Belas Artes, Universidade Federal de Minas Gerais, Belo Horizonte, 2020. Disponível em: <http://hdl.handle.net/1843/52387>. Acesso em: 7 jun. 2023.

#### DISSERTAÇÕES (Repositório Institucional da UFMG):

EDELSTEIN, Milena Pinheiro. **A coleta dos mundos**. 2022. (79 p.). Dissertação (Mestrado em Artes) – Escola de Belas Artes, Universidade Federal de Minas Gerais, Belo Horizonte, 2022. Disponível em: <http://hdl.handle.net/1843/53861>. Acesso em: 7 jun. 2023. 1 Recurso on-line.

FERNANDES, Bruni Emanuele. **Maripousar**: linhas e rotas da investigação de uma poética mestiça biomitográfica. 2022. (135 p.). Dissertação (Mestrado em Artes) – Escola de Belas Artes, Universidade Federal de Minas Gerais, Belo Horizonte, 2022. Disponível em: <http://hdl.handle.net/1843/52698>. Acesso em: 7 jun. 2023. 1 Recurso on-line.



**TESES**  
**(Repositório Institucional da UFMG):**

REZENDE, Natália. **Texturas do entrelace**: formas narrativas e elementos composicionais da linguagem têxtil. 2023. (351 p.). Tese (Doutorado em Artes) – Escola de Belas Artes, Universidade Federal de Minas Gerais, Belo Horizonte, 2023. Disponível em: <http://hdl.handle.net/1843/54075>. Acesso em: 7 jun. 2023. 1 Recurso on-line.

TRAVERNIZOLI, Ítalo Cardoso. **Presença em realidades** mediadas por tecnologias interativas digitais. 2023. (108 p.). Tese (Doutorado em Artes) – Escola de Belas Artes, Universidade Federal de Minas Gerais, Belo Horizonte, 2023. Disponível em: <http://hdl.handle.net/1843/52699>. Acesso em: 7 jun. 2023. 1 Recurso on-line.

VENEROSO, Pedro de Freitas. **Modos de conhecimento**: por uma filosofia rizomática da arte. 2023. (241 p.). Tese (Doutorado em Artes) – Escola de Belas Artes, Universidade Federal de Minas Gerais, Belo Horizonte, 2023. Disponível em: <http://hdl.handle.net/1843/52744>. Acesso em: 7 jun. 2023. 1 Recurso on-line.

**CATÁLOGOS:**

**CE INT – CATÁLOGOS DE EXPOSIÇÕES (REALIZADAS NO EXTERIOR) – ARTISTAS INTERNACIONAIS**

SCHWARZ, Hans-Peter. **Media--art--history**: Media Museum, ZKM, Center for Art and Media Karlsruhe. Munich; New York: Prestel, 1997. 191 p. Catálogo de exposição, Published on the occasion of the opening of the Media Museum ZKM, Center for Art and Media Karlsruhe on October 18, 1997.

SOLOMON R. GUGGENHEIM MUSEUM. ZENTRUM FÜR KUNST UND MEDIEN-TECHNOLOGIE KARLSRUHE. **Media scape**. New York: Guggenheim Museum Publications, c1996. 64 p. Catálogo de exposição, Guggenheim Museum Soho, June 14-September 15, 1996.

WEIBEL, Peter, ZENTRUM FÜR KUNST UND MEDIEN-TECHNOLOGIE KARLSRUHE. **Globale digitale**. Karlsruhe, Alemanha: ZKM/Center for Art and Media in Karlsruhe, c2015. 122 p. Catálogo de exposição, Karlsruhe, June 19, 2015 - April 17, 2016.

**Produção Científica de Professores da Escola de Belas Artes**  
**(Repositório Institucional da UFMG):**

**Livro**

BRAGA, Bya (Org.). **Colóquio Internacional Mascaramento na Cena Expandida (3. : 2022)**. Belo Horizonte: Grupo LAPA (Laboratório de Pesquisa em Atuação)/EBA-UFMG, 2023. (39 p. : il.). Disponível em: <https://repositorio.ufmg.br/bitstream/1843/53991/1/Col%C3%B3quio%20Internacional%20Mascaramento%20na%20Cena%20Expandida.pdf>. Acesso em: 7 jun. 2023.



### **Capítulos de livros**

BERGAMO, Marília Lyra. **Poéticas da Complexidade**. In: Maria do Carmo de Freitas Veneroso; Thaís Flores Nogueira Diniz; André Melo Mendes. (Org.). Escrita, Som, Imagem: Novas travessias. 1ed. Belo Horizonte: Programa de Pós-Graduação em Artes Escola de Belas Artes Universidade Federal de Minas Gerais, 2020, v. 1, p. 19-44. Disponível em: [http://www.letras.ufmg.br/padroao\\_cms/documentos/nucleos/intermedia/Escrita\\_Som\\_Imagem\\_Eletronico.pdf](http://www.letras.ufmg.br/padroao_cms/documentos/nucleos/intermedia/Escrita_Som_Imagem_Eletronico.pdf) Acesso em: 7 jun. 2023.

BRANDÃO, Angela; TATSCH, Flavia Galli; DRIEN, Marcela. **O Retorno de um Monumento: A História do Monumento a Rosa Luxemburgo e Karl Liebknecht, de Mies Van Der Rohe; Aspectos de sua Recepção Historiográfica no Imediato Pós-Guerra**. In: Política(s) na História da Arte: redes, contextos e discursos de mudança. São Paulo: Programa de Pós-Graduação em História da Arte, Unifesp, 2017, p. 211-221. Disponível em: <https://repositorio.unifesp.br/handle/11600/60847>. Acesso em: 7 jun. 2023.

Brito, Fernanda Kelly Silva de. **As séries metódicas de exercícios**: metodologia utilizada pelos professores do Senai-SP e aplicada à organização do Curso de Encadernação, nos anos 1950. In: Espaços Objetos e Práticas, 2018. Disponível em: <http://www.cpscetec.com.br/memorias/arquivos/EspacosObjetosPraticas2018.pdf>. Acesso em: 7 jun. 2023.

BUENO, G. **L'étoile de Mer, de Man Ray**. In: NOGUEIRA, Luciana Persice. (Org.). Literaturas Francófonas II: debates interdisciplinares e comparatistas. 1 ed. Rio de Janeiro: Dialogarts, 2018, v. 1, p. 100-120. Disponível em: [https://www.dialogarts.uerj.br/admin/arquivos\\_tfc\\_literatura/Livro\\_Literaturas\\_FrancofonasI\\_ff.pdf](https://www.dialogarts.uerj.br/admin/arquivos_tfc_literatura/Livro_Literaturas_FrancofonasI_ff.pdf). Acesso em: 7 jun. 2023.

BUENO, G. **O Brasil desenvolvimentista em Weissmann**. In: Itau Cultural. (Org.). Franz Weissmann - O vazio como forma. 1ed. São Paulo: Itau Cutural, 2019, v. 1, p. 36-38. Disponível em: [https://issuu.com/itaucultural/docs/publicacao\\_efweissmann\\_issuu-af/35](https://issuu.com/itaucultural/docs/publicacao_efweissmann_issuu-af/35) Acesso em: 7 jun. 2023.

BUENO, G. **Um duelo e um fuzilamento** – encontros e desencontros com a imagem da França no século XIX. In: Luciana Persice Nogueira-Pretti. (Org.). Literaturas Francófonas IV: debates interdisciplinares e comparatistas. 1ed. Rio de Janeiro: Dialogarts, 2020, v. 1, p. 171-183. Disponível em: [https://www.dialogarts.uerj.br/admin/arquivos\\_tfc\\_literatura/Livro\\_Literaturas\\_Francofonas\\_IV\\_ff.pdf](https://www.dialogarts.uerj.br/admin/arquivos_tfc_literatura/Livro_Literaturas_Francofonas_IV_ff.pdf). Acesso em: 7 jun. 2023.

MENEGAZZI, Jorge. **O "Manual do aprendiz encadernador" e seu campo simbólico**. In: Manual do aprendiz encadernador: lições ministradas pelo autor aos seus alunos. Ed. fac-simile. Diamantina, MG: Associação do Pão de Santo Antônio, 2021, p. 9-19. Disponível em: <http://www.museutipografia.com.br/wp-content/uploads/2020/09/Manual-do-Aprendiz-Encadernador.pdf>. Acesso em: 7 jun. 2023.

TAVARES, Mariana Ribeiro da Silva; GINO, Maurício Silva. **A cauda longa na Netflix: Super Drags e a valorização do mercado de nicho**. In: Pesquisas em animação: cinema e poéticas tecnológicas. Belo Horizonte: Ramallete, 2019. p.91-107. Disponível em: <http://hdl.handle.net/1843/44345>. Acesso em: 7 jun. 2023.



### **Artigos de Periódicos**

ALMADA, M. **Introdução - considerações sobre a materialidade da escrita e as três camadas de informação**. Anais do Museu Paulista: História e Cultura Material, v. 28, p. d3e42intro2, 2020. Disponível em: <https://www.scielo.br/j/anaism/p/a/cNcX7yYWQGM3jpfjVGxmzFb/?lang=pt#>. Acesso em: 7 jun. 2023.

ALMADA, MÁRCIA. **Das mãos aos cofres**: reflexões sobre transformações materiais e transferência de propriedade de livros devocionais do tardo-medieval. ANAIS DO MUSEU PAULISTA, v. 28, p. 1-29, 2020. Disponível em: <https://www.revistas.usp.br/anaism/article/view/168505/163444>. Acesso em: 7 jun. 2023.

BRITO CADÔR, A. **"Prima Facie"**: um estudo sobre as capas dos livros de artista. ARJ – Art Research Journal: Revista de Pesquisa em Artes, [S. l.], v. 8, n. 2, 2021. DOI: 10.36025/arj.v8i2.24826. Disponível em: <https://periodicos.ufrn.br/artresearchjournal/article/view/24826>. Acesso em: 7 jun. 2023.

BUENO, G. **Uma modernidade para uma falsa revolução**. Intus-Legere Historia, v. 14, p. 4-20, 2020. Disponível em: <http://intushistoria.uai.cl/index.php/intushistoria/article/view/358>. Acesso em: 7 jun. 2023.

CADOR, A. **A fotografia e a palavra no livro de artista**. MATLIT: Materialidades da Literatura, [S. l.], v. 9, n. 1, p. 17-36, 2021. DOI: 10.14195/2182-8830\_9-1\_2. Disponível em: <https://impactum-journals.uc.pt/matlit/article/view/9759>. Acesso em: 7 jun. 2023.

FRANCA-HUCHET, P. D. **Bloco de notas: procurando Antígona**. REVISTA VIS: REVISTA DO PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM ARTE, v. 19, p. 231-253, 2020. Disponível em: <https://periodicos.unb.br/index.php/revistavis/article/view/32588/26715>. Acesso em: 7 jun. 2023.

FRANCA-HUCHET, P. D. **Narrativa e fotografia nos rastros de Antígona**. PASSAGES DE PARIS (APEB-FR), v. 17, p. 4-23, 2020. Disponível em: <http://www.apebfr.org/passagesdeparis/PP17.pdf>. Acesso em: 7 jun. 2023.

GOULART, F. G. **Costurando conversas de varanda**: expressões ornamentais, subjetivas e memoriais em fachadas e palavras da cidade de papel. Palíndromo, Florianópolis, v. 12, n. 27, p. 100-119, 2020. DOI: 10.5965/2175234612272020100. Disponível em: <https://revistas.udesc.br/index.php/palindromo/article/view/17267>. Acesso em: 7 jun. 2023.

GÜTLICH, G. R. **Sobre imaginação e fantasia**: considerações sobre o ornamento. Revista Música, [S. l.], v. 16, n. 1, p. 89-114, 2016. DOI: 10.11606/rm.v16i1.125008. Disponível em: <https://www.revistas.usp.br/revistamusica/article/view/125008>. Acesso em: 7 jun. 2023.

GUTLICH, G. R. **A expressão cultural como alternativa econômica para o Município de São José do Barreiro**: um estudo de possibilidades. Revista Brasileira de Gestão e Desenvolvimento Regional, v. 12, p. 303-409, 2016. Disponível em: <https://repositorio.ufmg.br/bitstream/1843/53101/1/A%20express%c3%a3o%20cultural>



%20como%20alternativa%20econ%3%b4mica%20para%20o%20Munic%3%adpio  
%20de%20S%3%a3o%20Jos%3%a9%20do%20Barreiro.pdf. Acesso em: 7 jun. 2023.

### **Artigos de Eventos**

GUTLICH, G. R.. **Cadernos de campo de Theodoro Sampaio**: Desenhos e Anotações da Expedição Pelo São Francisco. Anais do... Encontro Nacional Da Anpap (Online), V. 1, P. 2151-2167, 2020. Disponível em: [https://anpap.org.br/anais/2020/pdf/George\\_Rembrandt\\_Gutlich\\_ANPAP\\_2020\\_ArtigoFina](https://anpap.org.br/anais/2020/pdf/George_Rembrandt_Gutlich_ANPAP_2020_ArtigoFinal-197.pdf) l-197.pdf. Acesso em: 7 jun. 2023.

International Congress of Americanists (ICA), 56. **Mascaramento corporal e diversidade em saberes. 2018.** (Congresso). Disponível em: <https://eusal.es/eusal/catalog/book/978-84-9012-916-6/>. Acesso em: 7 jun. 2023.

VIANA, A. F.. **Danses d'erre**. CADERNOS DSUBJETIVIDADE (PUCSP), v. 1, p. 11, 2018. Disponível em: <https://direito-tmp.jur.puc-rio.br/index.php/CadernosDeligny/article/view/17/20>. Acesso em: 7 jun. 2023.

VIANA, ANAMARIA FERNANDES. **Olhando sem olhos**. In: Simpósio Internacional Repensando Mitos Contemporâneos, 2019, Campinas. Olhando sem olhos. CAMPINAS: Portal PubliOnline - Instituto de Artes - Unicamp, 2019. p. 2. Disponível em: <https://www.publionline.iar.unicamp.br/index.php/simpac/article/view/4388/0>. Acesso em: 7 jun. 2023.

VILELA, Andréa de Paula Xavier. Correspondências: "Cartas a um desenhista recente - manual de procedimentos & cartas a quem sabe ver". In: Arte e Transmídiações - Anais do 3º Congresso Intersaberes em Arte, Museus e Inclusão; III Encontro Regional da ANPAP Nordeste e 8ª Bienal Internacional de Arte Postal. Anais... João Pessoa(PB) 2020, 2020. Disponível em: <https://www.even3.com.br/anais/3ciamiufpb2020/261283-correspondencias--cartas-a-um-desenhista-recente---manual-de-procedimentos--cartas-a-quem-sabe-ver/>. Acesso em: 7 jun. 2023.

