

NOVAS AQUISIÇÕES

Fevereiro / 2025



LIVROS

Classe 194 – FILOSOFIA FRANCESA

STIEGLER, Bernard. **Technics and time, 3**: cinematic time and the question of malaise. Stanford, California: Stanford University Press, 2011. 262 p. (Coleção Meridian, crossing aesthetics).

Classe 301.45196073 – SOCIOLOGIA E ANTROPOLOGIA – NEGROS – ESTADOS UNIDOS

HOOKS, Bell. **Cultura fora da lei**: representações de resistência. São Paulo: Elefante, 2023. 417 p.

Classe 325.3 – COLONIZAÇÃO

MBEMBE, Achille. **Sair da grande noite**: ensaio sobre a África descolonizada. Petrópolis, RJ: Vozes, 2019. 256 p. (Coleção África e os africanos).

Classe 701.8 – COMPOSIÇÃO, COR, FORMA, ESPAÇO etc (ARTE)

HELLER, Eva. **A Psicologia das cores**: como as cores afetam a emoção e a razão. São Paulo: Olhares, 2021. 311 p.

Classe 709.6 – ARTE AFRICANA

ANTONACCI, Célia Maria. **Apontamentos da arte africana e afro-brasileira contemporânea**: políticas e poéticas. São Paulo: Invisíveis Produções, 2021. 320 p.

Classe 711.4 – PLANEJAMENTO URBANO

BERTH, Joice. **Se a cidade fosse nossa**: racismo, falocentrismos e opressões nas cidades. Rio de Janeiro: Paz & Terra, 2023. 287 p.



Classe 792.028 – REPRESENTAÇÃO TEATRAL

BRECHT, Bertolt; HECHT, Werner (Org.). **Sobre a profissão do ator** / Bertold Brecht. São Paulo: Editora 34, 2022. 285 p.

KNÉBEL, María Ósipovna; VASSÍLIEV, Anatoli (Org.). **Análise-ação**: práticas das ideias teatrais de Stanislávski. São Paulo: Editora 34, 2016. 320 p.

E-BOOK's

Classe 701.03 – ARTE E SOCIEDADE

CAMPBELL, Brígida; VILELA, Bruno (Orgs.). **Arte e política na América Latina**. Belo Horizonte: EXA – Espaço Experimental de Arte, 2021. (117 p.). Disponível em: <http://hdl.handle.net/1843/78288>. Acesso em: 7 mar. 2025. 1 Recurso eletrônico.

Classe 704.94863 – SANTOS NA ARTE

QUITES, Maria Regina Emery et al. **Singularidades**: escultura devocional brasileira. São Carlos, SP: Diagrama Editorial, 2022. (209 p.). Disponível em: <http://hdl.handle.net/1843/77820>. Acesso em: 7 mar. 2025. 1 Recurso eletrônico.

TRABALHOS DE CONCLUSÃO DE CURSO - TCC's (PLATAFORMA OJS): TCC's – CINEMA DE ANIMAÇÃO E ARTES DIGITAIS

Classe 793.3 – DANÇA

MARTINS, Maiara de Sousa. **Processos formativos em dança à luz da transdisciplinaridade**: investigando caminhos em busca da autonomia criativa. 2024. (51 p.). Monografia (Licenciatura em Dança) – Universidade Federal de Minas Gerais, Escola de Belas Artes, 2024. Disponível em: <https://eba.ufmg.br/tccs/index.php/danca/article/view/779/768>. Acesso em: 07 mar. 2025. 1 Recurso eletrônico

DISSERTAÇÕES: (Repositório Institucional da UFMG):

Classe 299.6 – RELIGIÕES AFRICANAS

MORAES FILHO, Roberval Borges de. **Folha virada**: LGBTQIAPN+ em terreiros de umbanda no estado do Piauí. 2024. (179 p.). Dissertação (Mestrado em Artes) – Universidade Federal de Minas Gerais, Escola de Belas Artes, 2024. Disponível em: <http://hdl.handle.net/1843/79799>. Acesso em: 7 mar. 2025. 1 Recurso eletrônico.



Classe 700.103 – ARTE – ASPECTOS SOCIAIS

OLIVEIRA, Bruno Vilela de. **Poéticas públicas**: exercícios de imaginação entre arte e política. 2024. (236 p.). Dissertação (Mestrado em Artes) – Universidade Federal de Minas Gerais, Escola de Belas Artes, 2024. Disponível em: <http://hdl.handle.net/1843/79807>. Acesso em: 7 mar. 2025. 1 Recurso eletrônico.

Classe 701.08 – EFEITOS DE VÁRIOS CONCEITOS NAS ARTES

CAMISASSA, Luiza Guerra Costa. **Um teste de altura**: saltos entre o livro Parque das ruínas, de Marília Garcia, e as Live Transmissions, de Morgan O'Har. 2024. (121 p.). Dissertação (Mestrado) – Universidade Federal de Minas Gerais, Escola de Belas Artes, 2024. Disponível em: <http://hdl.handle.net/1843/79967>. Acesso em: 7 mar. 2025. 1 Recurso eletrônico.

MAIA, Luiza Nobel. **Imagem, mídia e memória**. 2022. (117 p.). Dissertação (Mestrado em Artes) – Universidade Federal de Minas Gerais, Escola de Belas Artes, 2022. Disponível em: <http://hdl.handle.net/1843/80254>. Acesso em: 7 mar. 2025. 1 Recurso eletrônico.

Classe 701.15 – PERCEPÇÃO VISUAL

PEROCCO, Cássia Teixeira. **Devir planta em uma poética do processo**: alongando o olhar para o corpo vegetal na cidade. 2024. (107 p.). Dissertação (Mestrado em Artes) – Universidade Federal de Minas Gerais, Escola de Belas Artes, 2024. Disponível em: <http://hdl.handle.net/1843/79812>. Acesso em: 7 mar. 2025. 1 Recurso eletrônico.

Classe 709.05 – ARTE – SÉC. XXI

SOARES, Lucas Emanuel Furtado. **Espaço como matéria de trabalho**: questões críticas na arte contemporânea em obras de Cinthia Marcelle, Tânia Bruguera e Paulo Nazareth. 2022. (105 p.). Dissertação (Mestrado em Artes) – Universidade Federal de Minas Gerais, Escola de Belas Artes, 2022. Disponível em: <http://hdl.handle.net/1843/79603>. Acesso em: 7 mar. 2025. 1 Recurso eletrônico.

Classe 741.01 – DESENHO – FILOSOFIA

JAHN, Gabriela. **Desenhos de intimidade**: movimentos entre espaço urbano e doméstico em processo de criação. 2024. (137 p.). Dissertação (Mestrado em Artes) – Universidade Federal de Minas Gerais, Escola de Belas Artes, 2024. Disponível em: <http://hdl.handle.net/1843/79802>. Acesso em: 7 mar. 2025. 1 Recurso eletrônico.



Classe 770.1 – FOTOGRAFIA – FILOSOFIA

SOUZA, Rachel Leão de. **Satori**: abalo por imagens fotográficas. 2023. (134 p.) Dissertação (Mestrado em Artes) – Universidade Federal de Minas Gerais, Escola de Belas Artes, 2023. Disponível em: <http://hdl.handle.net/1843/79798>. Acesso em: 7 mar. 2025. 1 Recurso eletrônico.

Classe 791.43098151 – CINEMA – MINAS GERAIS

GONTIJO, Carolina Castro Andrade. **A vizinhança do tigre e Kevin**: experiências de processos cinematográficos situados no limiar da realidade e da ficção. 2024. (91 p.). Dissertação (Mestrado em Artes) – Universidade Federal de Minas Gerais, Escola de Belas Artes, 2024. Disponível em: <http://hdl.handle.net/1843/79969>. Acesso em: 7 mar. 2025. 1 Recurso eletrônico.

Classe 793.3 – DANÇA

MACHALA, Luísa Cunha. **Videodança**: do agenciamento à emergência. 2020. (90 p.). Dissertação (Mestrado em Artes) – Universidade Federal de Minas Gerais, Escola de Belas Artes, 2020. Disponível em: <http://hdl.handle.net/1843/79606>. Acesso em: 7 mar. 2025. 1 Recurso eletrônico.

Classe 793.307 – DANÇA – ESTUDO E ENSINO

ANHAIA, Andrea de Azevedo. **Processos de ensino-aprendizagem em dança contemporânea**: deslocamentos e perturbações na práxis de Marise Dinis. 2024. (129 p.). Dissertação (Mestrado em Artes) – Universidade Federal de Minas Gerais, Escola de Belas Artes, 2024. Disponível em: <http://hdl.handle.net/1843/80253>. Acesso em: 7 mar. 2025. 1 Recurso eletrônico.

TESES:

(Repositório Institucional da UFMG):

Classe 700.108 – EFEITOS DE CONCEITOS ESPECÍFICOS NAS ARTES

NEVES, Luciana. **Imagina, com amor, o futuro**. 2023. (215 p.). Tese (Doutorado em Artes) – Universidade Federal de Minas Gerais, Escola de Belas Artes, 2023. Disponível em: <http://hdl.handle.net/1843/79800>. Acesso em: 7 mar. 2025. 1 Recurso eletrônico.

Classe 702.88 – ARTE – CONSERVAÇÃO E RESTAURAÇÃO

MELO, Glenda Maíra Silva. **A eficácia antifúngica do óleo essencial de Melaleuca alternifolia na mitigação dos danos causados pela microbiodeterioração do acervo de indumentárias e telas de pintura do Museu Histórico Abílio Barreto**. 2024. (213 p.). Tese (Doutorado em Artes) – Universidade Federal de Minas Gerais, Escola de Belas Artes, 2024. Disponível em: <http://hdl.handle.net/1843/80088>. Acesso em: 7 mar. 2025. 1 Recurso eletrônico.



Classe 791.430981 – CINEMA BRASILEIRO

MORAIS, José Elenito Teixeira. **Corpos negros no cinema de Glauber Rocha**. 2024. (400 p.). Tese (Doutorado em Artes) – Universidade Federal de Minas Gerais, Escola de Belas Artes, 2024. Disponível em: <http://hdl.handle.net/1843/80402>. Acesso em: 7 mar. 2025. 1 Recurso eletrônico.

Classe 793.3 – DANÇA

ESPÍRITO SANTO, Livia Maria Gomes do. **Finitude em dança**: poéticas do depois. 2024. (204 p.). Tese (Doutorado em Artes) – Universidade Federal de Minas Gerais, Escola de Belas Artes, 2024. Disponível em: <http://hdl.handle.net/1843/79968>. Acesso em: 7 mar. 2025. 1 Recurso eletrônico.

PUBLICAÇÕES CIENTÍFICAS DE PROFESSORES E TAE'S DA EBA: (Repositório Institucional da UFMG):

CAPÍTULOS DE LIVROS

BUENO, Guilherme. **Para um novo espaço, uma nova crítica**. In: Yacy-Ara Froner; Francesco Napoli; Marília Andrés Ribeiro. (Org.). Festival Durante: do corpo à terra. 1 ed. Belo Horizonte: ABCA, 2021, v. 1, p. 57-68.

FRONER, Yacy-Ara. **Corpos Cancelados**: os deslocamentos da censura na arte. In: Yacy-Ara Froner; Francesco Napoli; Marília Andrés Ribeiro. (Org.). Festival Durante: do corpo à terra. 1 ed. Belo Horizonte: ABCA, 2021, v. 1, p. 43-56.

MELENDI, Maria Angélica. **O que resta de “do corpo à terra”?**: reflexões em cima da hora. Francesco Napoli; Marília Andrés Ribeiro. (Org.). Festival Durante: do corpo à terra. 1 ed. Belo Horizonte: ABCA, 2021, v. 1, p. 117-126.

RODRIGUES, Rita Lages. **Da galeria à rua, mulheres artistas na mostra objeto e participação e na manifestação do corpo à terra**. In: Yacy-Ara Froner; Francesco Napoli; Marília Andrés Ribeiro. (Org.). Festival Durante: do corpo à terra. 1 ed. Belo Horizonte: ABCA, 2021, v. 1, p. 101-116.

