



LIVROS

Classe 303.48 – MUDANÇA SOCIAL – CAUSAS

STIEGLER, Bernard. **Technics and time, 1: The fault of epimetheus**. Stanford, Calif.: Stanford University Press, 2009. 295 p. (Meridian, Crossing Aesthetics).

STIEGLER, Bernard. **The age of disruption: technology and madness in computational capitalism**. Cambridge, Uk: Medford, Mass: Polity Press, 2019. 180 p. (Theory redux.).

Classe 615.85 – TERAPIAS

DE BOTTON, Alain; ARMSTRONG, John; BOTTMANN, Denise. **Arte como terapia**. Rio de Janeiro: Intrínseca, 2014. 239 p.

Classe 700.98 – ARTE - AMÉRICA LATINA

TICOULAT, Fernando et al (Org.). **Arte energia relação = art energy relation = arte energía relacion**. São Paulo: Art Consulting Tool, 2023. 264 p.

Classe 701.03 – ARTE E SOCIEDADE

BUENO, Maria Lucia et al. **Sociologia das artes visuais no Brasil**. São Paulo: Editora SENAC São Paulo, 2012. 340 p.

Classe 707 – ARTE - ESTUDO E ENSINO

MARTINS, Mirian Celeste; PICOSQUE, Gisa. **Mediação cultural para professores andarilhos na cultura**. 2. ed. rev. amp. São Paulo: Intermeios, 2012. 161 p.

SANTAELLA, Lúcia.; NÓBREGA, Maria José. **Leitura de imagens**. São Paulo: Melhoramentos, 2012. 184 p.



Classe 709.04 – ARTE MODERNA - SÉC. XX

BAGOLIN, Luiz Armando; REINER, Fabrício. **Era uma vez o moderno**: [1910-1944]: uma breve história do modernismo brasileiro. São Paulo: SESI-SP, 2022. 323 p.

SEITZ, William C.; PRICE, Marla. **Art in the age of aquarius**: 1955-1970. Washington, D.C.: London: Smithsonian Institution Press, 1992.

Classe 709.05 – ARTE - SÉC. XXI

PRADO, Divina et al. **Palavra**. São Paulo: Instituto Tomie Ohtake, 2024. 190 p.

Classe 709.81A – ARTISTAS BRASILEIROS

VEIGA, Manoel et al (Org.). **Manoel Veiga**: ensaios. Santiago de Compostela (Espanha): Dardo, 2017. 208 p.

Classe 791.43 – CINEMA

MORETTIN, Eduardo Victorio et al. **O cinema e as ditaduras militares**: contextos, memórias e representações audiovisuais. São Paulo: Intermeios, 2018. 231 p.

RANCIERE, Jacques. **A fábula cinematográfica**. Lisboa: Orfeu Negro, 2014. 314 p.

Classe 791.4301 – CINEMA – FILOSOFIA

RANCIERE, Jacques. **O trabalho das imagens**: conversações com Andrea Soto Calderón. Belo Horizonte: Chão de Feira, 2021.

Classe 792.028 – REPRESENTAÇÃO TEATRAL

LIMA, Carla Andréa Silva. **Corpo, pulsão e vazio**: uma poética da corporeidade. São Paulo: Annablume, 2022. 274 p.

Classe 808.02 – AUTORIA E TÉCNICAS - REDAÇÃO

AGAMBEN, Giorgio. **Studiolo**. Belo Horizonte: Âyiné, 2021. 115 p.

VILLA-FORTE, Leonardo. **Escrever sem escrever**: literatura e apropriação no século XXI. Rio de Janeiro: PUC-Rio, 2019. 219 p.



Classe 869.1 – POESIA PORTUGUESA E BRASILEIRA

DIAS-PINO, Wladimir. **Wladimir Dias-Pino**. Rio de Janeiro: Aeroplano; Oi Futuro, 2011. 210 p. (Arte e tecnologia; 44).

CATÁLOGOS

BOLSA Pampulha 15/16. 6. ed. Belo Horizonte: Fundação Municipal de Cultura, 2017. 195 p. Catálogo de exposição, Salão Nacional de Arte de Belo Horizonte, 32, 2017.

BOLSA Pampulha 2013/2014: Museu de Arte da Pampulha. 5. ed. Belo Horizonte: Fundação Municipal de Cultura, 2015. 199 p. Catálogo de exposição, Salão Nacional de Arte de Belo Horizonte, 31, 2015.

MORGAN, Stewart et al (Org.). **Rites of passage: art for the end of the century**. London: Tate Gallery, 1995. 152 p. Catálogo de exposição, Tate Gallery, London. 15/06/1995 – 03/09/1995.

SESC. Departamento Nacional; VOGLER, Alexandre (Org.). **Uma gentil invenção: exposição de arte contemporânea: catálogo**. Rio de Janeiro: SESC, Departamento Nacional, 2008. 125 p. Catálogo de exposição, "Uma Gentil Invenção", Rio de Janeiro, 2009.

TCC's:

Classe 391 – MODA

ALVES, Mariana Linhares Peixoto. **Tropicália estampada: desenvolvimento de estampas e experimentações vestíveis**. 2024. (72 p.). Monografia (Bacharelado em Design de Moda) – Universidade Federal de Minas Gerais, Escola de Belas Artes, 2024. Disponível em: <https://www.eba.ufmg.br/tccs/index.php/moda/article/view/80>. Acesso em: 9 maio 2025. 1 recurso online.

Classe 702.88 – ARTE - CONSERVAÇÃO E RESTAURAÇÃO

BRANDÃO, Bianca Monteiro. **Estudo da Limpeza de Pinturas em Acrílica com Águas Ajustadas**. 2025. (40 p.). Monografia (Bacharelado em Conservação-Restauração de Bens Culturais Móveis) – Universidade Federal de Minas Gerais, Escola de Belas Artes, 2025. Disponível em:

<https://www.eba.ufmg.br/tccs/index.php/conservacao/article/view/765/758>. Acesso em: 9 maio 2025. 1 recurso online. Acesso em: 9 maio 2025. 1 recurso online.



CORDEIRO, Beatriz Barradas. **Diagnóstico e documentação por meio da digitalização das fotografias estereoscópicas do Acervo Imagens de Minas**. 2025. (93 p.). Monografia (Bacharelado em Conservação-Restauração de Bens Culturais Móveis) – Universidade Federal de Minas Gerais, Escola de Belas Artes, 2025. Disponível em: <https://www.eba.ufmg.br/tccs/index.php/conservacao/article/view/811/794>. Acesso em: 9 maio 2025. 1 recurso online.

OLIVEIRA, Gabriela Ramos Gomes de. **Caracterização material e tomada de decisão para a conservação-restauração de diplomas de Magda Soares em pergaminho vegetal**. 2025. (62 p.). Monografia (Bacharelado em Conservação-Restauração de Bens Culturais Móveis) – Universidade Federal de Minas Gerais, Escola de Belas Artes, 2025. Disponível em: <https://www.eba.ufmg.br/tccs/index.php/conservacao/article/view/815/796>. Acesso em: 9 maio 2025. 1 recurso online.

TEIXEIRA, Sofia Nascimento. **Nanopartículas de hidróxido de cálcio para estabilização da tinta ferrogálica em documentos gráficos sobre papel/ uma estratégia viável para o tratamento do "Discurso Histórico e Político" pertencente ao Arquivo Público Mineiro**. 2025. (58 p.). Monografia (Bacharelado em Conservação-Restauração de Bens Culturais Móveis) – Universidade Federal de Minas Gerais, Escola de Belas Artes, 2025. Disponível em: <https://www.eba.ufmg.br/tccs/index.php/conservacao/article/view/814/795>. Acesso em: 9 maio 2025. 1 recurso online.

Classe 792.07 – TEATRO – ESTUDO E ENSINO

BORBA, Augusto Cheloni. **O rpg em cena: a construção do espetáculo " O vazio do coração" através de um jogo de interpretação improvisada**. (17 p.). Monografia (Bacharelado em Teatro) – Universidade Federal de Minas Gerais, Escola de Belas Artes, 2025. Disponível em: <https://www.eba.ufmg.br/tccs/index.php/teatro/article/view/827/807>. Acesso em: 9 maio 2025. 1 recurso online.

CHAVES, Ludmila Lorena da Silva. **Entre máscaras, contos e jogos: a professora-personagem no projeto Mundo dos Livros**. 2024. (67 p.). Monografia (Bacharelado em Teatro) – Universidade Federal de Minas Gerais, Escola de Belas Artes, 2024. Disponível em: <https://www.eba.ufmg.br/tccs/index.php/teatro/article/view/913/889>. Acesso em: 9 maio 2025. 1 recurso online.

COSTA, Guilherme Victor de Oliveira. **Da Fotografia ao corpo cênico: fotografia como Poética na Dramaturgia Teatral do espetáculo "O Dragão que Cuspia Flores"**. 2025. (35 p.). Monografia (Bacharelado em Teatro) – Universidade Federal de Minas Gerais, Escola de Belas Artes, 2025. Disponível em: <https://www.eba.ufmg.br/tccs/index.php/teatro/article/view/825/805>. Acesso em: 9 maio 2025. 1 recurso online.

COSTA, Taísa Emanuely Alves. **Teatro nunca se faz sozinho: relato de uma experiência inclusiva no ensino fundamental**. 2024. (27 p.). Monografia (Bacharelado em Teatro) – Universidade Federal de Minas Gerais, Escola de Belas Artes, 2024. Disponível em: <https://www.eba.ufmg.br/tccs/index.php/teatro/article/view/911/886>. Acesso em: 9 maio 2025. 1 recurso online.



FERREIRA, Ana Luísa Alves. **O estudo da dramaturgia expandida no processo de criação da peça "Tatu Belinha"**. (30 p.). 2025. Monografia (Bacharelado em Teatro) – Universidade Federal de Minas Gerais, Escola de Belas Artes, 2025. Disponível em: <https://www.eba.ufmg.br/tccs/index.php/teatro/article/view/828/809>. Acesso em: 9 maio 2025. 1 recurso online.

PINHO, Giovanna Miranda. **Bufão sem bando: uma investigação por meio da criação de Mandíbula Impulsiva**. (27 p.). Monografia (Bacharelado em Teatro) – Universidade Federal de Minas Gerais, Escola de Belas Artes, 2025. Disponível em: <https://www.eba.ufmg.br/tccs/index.php/teatro/article/view/826/806>. Acesso em: 9 maio 2025. 1 recurso online.

SILVA, Tiago Alves da. **Deixa o pau cair a folha: as plantas nos processos de preparação corporal no teatro**. 2025. (38 p.). Monografia (Bacharelado em Teatro) – Universidade Federal de Minas Gerais, Escola de Belas Artes, 2025. Disponível em: <https://www.eba.ufmg.br/tccs/index.php/teatro/article/view/824/804>. Acesso em: 9 maio 2025. 1 recurso online.

Classe 793.307 – DANÇA - ESTUDO E ENSINO

OLIVEIRA, Joel Martins Anselmo de. **Articulação entre danças urbanas e dança contemporânea para percursos formativos em dança**. 2025. (43 p.). Monografia (Licenciatura em Dança) – Universidade Federal de Minas Gerais, Escola de Belas Artes, 2025. Disponível em: <https://www.eba.ufmg.br/tccs/index.php/danca/article/view/817/801>. Acesso em: 9 maio 2025. 1 recurso online.

RAPOSO, Camila de Oliveira. **Abordagem sociocultural na educação básica: Desafios, possibilidades e direcionamento para o ensino de dança na escola**. 2024. (36 p.). Monografia (Licenciatura em Dança) – Universidade Federal de Minas Gerais, Escola de Belas Artes, 2024. Disponível em: <https://www.eba.ufmg.br/tccs/index.php/danca/article/view/816/797>. Acesso em: 9 maio 2025. 1 recurso online.

SILVA, Leticia Schier da. **A noção de corpo ideal no balé clássico e suas repercussões formativas**. 2025. (78 p.). Monografia (Licenciatura em Dança) – Universidade Federal de Minas Gerais, Escola de Belas Artes, 2025. Disponível em: <https://www.eba.ufmg.br/tccs/index.php/danca/article/view/823/803>. Acesso em: 9 maio 2025. 1 recurso online.

SILVA, Olívia Figueiredo. **Propostas pedagógicas decoloniais em dança**. 2024. (38 p.). Monografia (Licenciatura em Dança) – Universidade Federal de Minas Gerais, Escola de Belas Artes, 2024. Disponível em: <https://www.eba.ufmg.br/tccs/index.php/danca/article/view/819/800>. Acesso em: 9 maio 2025. 1 recurso online.



DISSERTAÇÕES:
(Repositório Institucional da UFMG):

Classe 780.7 – MÚSICA - INSTRUÇÃO E ESTUDO

RICARDO, Daniel Laviola. **Esquema circular polifônico**: uma experiência de ensino e aprendizagem do ritmo musical a partir do método O Passo. 2025. (51 p.). Dissertação (Mestrado em Artes) – Universidade Federal de Minas Gerais, Escola de Belas Artes, 2025. Disponível em: <http://hdl.handle.net/1843/81725>. Acesso em: 9 maio 2025. 1 Recurso online.

TESES:
(Repositório Institucional da UFMG):

Classe 701.08 – EFEITOS DE VÁRIOS CONCEITOS NAS ARTES

CHIAVAZZOLI, Patricia. **Esboços de um habitar em construção**. 2024. [120 p.]. Tese (Doutorado em Artes) – Universidade Federal de Minas Gerais, Escola de Belas Artes, 2024. Disponível em: <http://hdl.handle.net/1843/81618>. Acesso em: 9 maio 2025. 1 Recurso online.

PUBLICAÇÕES CIENTÍFICAS DE PROFESSORES E TAE'S DA EBA:
(Repositório Institucional da UFMG):

Artigos de Periódico

ARAÚJO, Marina; AZOUBEL, Juliana Amélia Paes. Geografia e dança: transcorporalidades dos caboclos - Malhação de Judas Molekes de Mestre Bebê e Major Sales (RN). In: **Geograficidade**, v. 10, p. 216-230, 2020. Disponível em: <http://hdl.handle.net/1843/81617>. Acesso em: 9 maio 2025.

BARBOSA, Juliana et al. Ética nas pesquisas acadêmicas: refletindo com mestrandos e doutorandos sobre posicionamentos ativistas necessários. In: **Práxis Educativa**, v. 19, p. 1-19, 2024. Disponível em: <http://hdl.handle.net/1843/81984>. Acesso em: 9 maio 2025.

BARBOSA, Juliana; CUNHA, Daisy Moreira. Aprendizagem da alfaiataria no Brasil: Transformações em curso. In: **Revista Latino-Americana de Estudos Científicos**, v. 3, p. 1-16, 2022. Disponível em: <http://hdl.handle.net/1843/81800>. Acesso em: 9 maio 2025.

BARBOSA, Juliana. A alfaiataria e sua particular transmissão de ensino. In: **Actas de Diseño**, v. 21, p. 165-168, 2016. Disponível em: <http://hdl.handle.net/1843/81803>. Acesso em: 9 maio 2025.

BARBOSA, Juliana. Entre o dedal e a agulha, uma vida alinhavada pela alfaiataria. In: **Revista Limiar**, v. 9, p. 333-338, 2023. Disponível em: <http://hdl.handle.net/1843/81799>. Acesso em: 9 maio 2025.



BOELSUMS, Mariah; FIGUEIREDO JUNIOR, João Cura D'Ars de; CRUZ SOUZA, Luiz Antônio. Low toxicity solvent compositions for varnishes formulations for use in art conservation. In: **Conservar Patrimônio**, [S. l.], v. 37, p. 69–79, 2021. Disponível em: <http://hdl.handle.net/1843/81272>. Acesso em: 9 maio 2025.

CAMARGOS, Camilla H. M.; FIGUEIREDO JUNIOR J. C. D.; PEREIRA, Fabiano V. Cellulose nanocrystal-based composite for restoration of lacunae on damaged documents and artworks on paper. In: **Journal of Cultural Heritage**, vol. 23, 2017. p. 170-175. Disponível em: <https://www.sciencedirect.com/science/article/pii/S1296207416302850?via%3Dihub>. Acesso em: 9 maio 2025.

FIGUEIREDO JUNIOR, J. C.D.; CAMARGOS, C. H. M.; BESSA, C. G.; MONTALVAO, A. C. M. R.; SILVA, V. R. Proposta de Aulas Práticas Cotidianizadas de Química para Estudantes de Graduação em Conservação-Restauração de Bens Culturais. In: **Revista Ciências & ideias**, v. 12, p. 243-254, 2021. Disponível em: <http://hdl.handle.net/1843/81269>. Acesso em: 9 maio 2025.

FIGUEIREDO JUNIOR, João Cura Dar's de et al. The Cleaning of Silver Objects With a Basic Solution of Sodium Glycinate: A Study on Artificially and Naturally Tarnished Silver. In: **Studies in Conservation**, v. 66, p. 375-383, 2021. Disponível em: <http://hdl.handle.net/1843/81278>. Acesso em 9 maio 2025.

MURTA, J. F.; MURTA, Januaceli; FIGUEIREDO JUNIOR, J. C. D.; REZENDE, M. A. P. Consolidação de material pétreo por meio do processo sol-gel híbrido. In: **Geonomos**, 24(2). 2016. p. 238-244. Disponível em: <http://hdl.handle.net/1843/81382>. Acesso em 9 maio 2025.

SEIXAS M. L.; ASSIS, P. S.; FIGUEIREDO JUNIOR J. C. D.; PINTO M.A.; PAULA, D.G.C. The use of rapid prototyping in the joining of fractured historical silver object. In: **Rapid Prototyping Journal**, Vol. 24 No. 3, 2018. p. 532–538. Disponível em: <https://www.emerald.com/rpj/article/24/3/532/456101/The-use-of-rapid-prototyping-in-the-joining-of>. Acesso em: 9 maio 2025.

SOUSA, André Luiz de; MACEDO, Juliana Gouthier. Insubmissão pelas frestas: agência de corpos negros de dança e educação. In: **Arte da Cena (Art on Stage)**, Goiânia, v. 7, n. 2, p. 283–312, 2022. Disponível em: <http://hdl.handle.net/1843/81797>. Acesso em: 9 maio 2025.

Artigos de Evento

ANJOS, Cláudia Regina dos; MACEDO, Juliana Gouthier. Educação e relações étnico-raciais: visibilidades distorcidas nos materiais didáticos para o ensino/aprendizagem de Artes Visuais na EJA. In: **Congresso Brasileiro de Pesquisadores Negros (COPENE)**, 10, 2018, Uberlândia (MG). Anais... 2018. v. 1. p. 1-5. Disponível em: <http://hdl.handle.net/1843/81798>. Acesso em: 9 maio 2025.



BURATTO, Ana Clara Lima; PEREIRA, Ana Cristina Carvalho. O curso de licenciatura em dança da EBA-UFMG: desafio e resistência no contexto de expansão e democratização do ensino público superior. In: **Jornada de Pesquisa em Artes Cênicas**, 8, 2017, João Pessoa. Anais... João Pessoa: Editora UFPB, 2017. p. 219-232. Disponível em: <http://hdl.handle.net/1843/81718>. Acesso em: 9 maio 2025.

FARIA, Tales Bedeschi. Arte Indígena na Escola Não Indígena: desafios metodológicos. In: **Congresso Nacional da Federação de Arte-Educadores do Brasil**, 28 / **Congresso Internacional de Arte-Educadores**, 6, 2018, Brasília-DF. CONFAEB 30 anos: ações Políticas de/para enfrentamentos, resistências e recriações, 2018. Disponível em: <http://hdl.handle.net/1843/81715>. Acesso em: 9 maio 2025.

LOVATO, Gabriela Alvarenga; AZOUBEL, Juliana Almeida Paes. Do Palco à Crítica: a importância do profissional da dança no cenário da crítica brasileira de dança. In: **CONFAEB/Ações políticas de/para enfrentamentos, resistências e recriações**, 2018. Brasília. Disponível em: <http://hdl.handle.net/1843/81716>. Acesso em: 9 maio 2025.

MAGALHÃES, Ana Luiza Emerich. Entre a ausência e o afeto: vivências no ensino/aprendizagem em Arte. 2018. In: **Congresso Nacional da Federação de Arte-Educadores do Brasil**, 28. Disponível em: <http://hdl.handle.net/1843/81718>. Acesso em: 9 maio 2025.

MAGALHÃES, Ana Luiza Emerich. Questionamentos e possibilidades envolvendo os materiais didático-pedagógicos para o ensino/aprendizagem em arte. In: **Encontro ANPAP Sudeste de Jovens Pesquisadores 2018**, Niterói. v. 1. p. 51-66. Disponível em: <http://hdl.handle.net/1843/81719>. Acesso em: 9 maio 2025.

MURTA, Januaceli; FIGUEIREDO, João Cura D'Ars; REZENDE, Marco Antônio Penido. Profetas: deterioração ou vida eterna?. In: **Simpósio Científico 2017 – Icomos Brasil**. Anais... Belo Horizonte(MG): Instituto Metodista Izabela Hendrix, 2018. Disponível em: <http://hdl.handle.net/1843/81381>. Acesso em: 9 maio 2025.

SANTO, Jussara Vitória de Freitas do Espírito; GONÇALVES, Yacy Ara Froner; FIGUEIREDO, João Cura D'Ars. O ato fotográfico: elementos determinantes. In: **Seminário Ibero-americano Arquitetura e Documentação**, 5. Anais... Belo Horizonte (MG) UFMG, 2018. Disponível em: <http://hdl.handle.net/1843/81379>. Acesso em: 9 maio 2025.

SILVEIRA, Bárbara Aparecida de Almeida; PEREIRA, Ana Cristina Carvalho. Licenciatura em dança UFMG: cartografia de percursos formativos. In: **Congresso Nacional da Federação de Arte/Educadores do Brasil**, 28; Congresso Internacional da Federação de Arte/Educadores. 2018. p. 1142-1156. Disponível em: <http://hdl.handle.net/1843/81718>. Acesso em: 9 maio 2025.



Capítulos de Livro

CAMPOS, Bárbara Lissa Alves de; RODRIGUES, Rita Lages; FERNANDES, Bruni Emanuele; OLIVEIRA, Joice Saturnino de. Da fibra ao papel: o papel artesanal e o pioneirismo feminino. In: Almerinda da Silva Lopes; Tamara Silva Chagas; Thays Alves Costa (Org.). **Vozes femininas, lutas feministas**: olhares sobre a produção de artistas mulheres latino-americanas (séculos XX e XXI). Vitória: EDUFES, 2023, v. 47, p. 195-216. (e-book). Disponível em: <http://hdl.handle.net/1843/81536>. Acesso em: 9 maio 2025.

CRISTELI, João A.; MACEDO, J. G. Terra crua: arquitetura vernacular na pesquisa artística. In: Fabiano Elo Atilio Batista. (Org.). In: **Artes**: Propostas e Acessos. Ponta Gossa: Atena, 2021, v. 1, Cap. 3, p. 27-35. (e-book). Disponível em: <http://hdl.handle.net/1843/81615>. Acesso em: 9 maio 2025.

