

NOVAS AQUISIÇÕES

Março / 2026



Trabalhos de Conclusão de Curso (TCC's) Plataforma OJS e Pergamum:

Classe 792 – TEATRO

ARAÚJO, Leticia Alves. **Mascaramentos e o erótico feminino no teatro**: subversões da presença e do prazer. 2025. (35 p.). Monografia (Bacharelado em Teatro) – Universidade Federal de Minas Gerais, Escola de Belas Artes, 2025. Disponível em: <https://www.eba.ufmg.br/tccs/index.php/teatro/article/view/1129>. 1 Recurso eletrônico.

BARBOSA, Giovanna Paula Nunes. **A busca do riso**: um treinamento para atuação cênica. 2025. (36 p.). Monografia (Bacharelado em Teatro) – Universidade Federal de Minas Gerais, Escola de Belas Artes, 2025. Disponível em: <https://www.eba.ufmg.br/tccs/index.php/teatro/article/view/1128>. 1 Recurso eletrônico.

CARVALHO, Amanda Fuchs de. **A construção dos dispositivos cenográficos do espetáculo "Emaranhado" através do desdobramento do peixe-imagem**. 2025. (31 p.). Monografia (Bacharelado em Teatro) – Universidade Federal de Minas Gerais, Escola de Belas Artes, 2025. Disponível em: <https://bibliobelas.eba.ufmg.br/tccs/index.php/teatro/article/view/1133>. 1 Recurso eletrônico.

GONÇALVES, Fernanda Lara da Silva. **A morte como dramaturgia**: teatro performativo, persona e site-specific: desenvolvimento dramático do espetáculo Maria - Ensaio para Permanência. 2025. (33 p.). Monografia (Bacharelado em Teatro) – Universidade Federal de Minas Gerais, Escola de Belas Artes, 2025. Disponível em: <https://www.eba.ufmg.br/tccs/index.php/teatro/article/view/1127/1095>. 1 Recurso eletrônico.

PADOVEZI, Mandú Jacob. **Teatro e ecologia**: entre Boal e Krenak: a construção dramática do espetáculo cênico-musical Ladino. 2025. (84 p.). Monografia (Bacharelado em Teatro) – Universidade Federal de Minas Gerais, Escola de Belas Artes, 2025. Disponível em: <https://bibliobelas.eba.ufmg.br/tccs/index.php/teatro/article/view/1130>. 1 Recurso eletrônico.

SENRA, Manoel Teixeira. **Desenhando o colecionador de memórias**: a primeira experiência de um ator-desenhista como encenador. 2025. (29 p.). Monografia (Bacharelado em Teatro) – Universidade Federal de Minas Gerais, Escola de Belas Artes, 2025. Disponível em: <https://bibliobelas.eba.ufmg.br/tccs/index.php/teatro/article/view/1131>. 1 Recurso eletrônico.



SILVA, Rayrlaine Ariana Geraldo da. **Íterim ou como se tornar griô: na *dramaturginga* do processo criativo**. 2025. (38 p.). Monografia (Bacharelado em Teatro) – Universidade Federal de Minas Gerais, Escola de Belas Artes, 2025. Disponível em: <https://bibliobelas.eba.ufmg.br/tccs/index.php/teatro/article/view/1132>. 1 Recurso eletrônico.

PUBLICAÇÕES CIENTÍFICAS DE PROFESSORES E TAE's DA EBA
(Repositório Institucional da UFMG):

DAVIOLA, Deco. Entrevista com Deco Daviola: designer, animador e músico. Entrevista concedida a Luhan Dias Souza. **Revista Quadros-Chave**, Belo Horizonte, v. 1, n. 1, p. 181-201, 2025. Disponível em: <https://hdl.handle.net/1843/2316>. Acesso em: 5 abr. 2026.

PASSOS, Gabriel Freneda Camparim; FIALHO, Antônio. Um estudo do ritmo da ação e da não verbalidade em *Primal*, de Genndy Tartakovsky. **Revista Quadros-Chave**, Belo Horizonte, v. 1, n. 1, p. 47-78, 2025. Disponível em: <https://hdl.handle.net/1843/2317>. Acesso em: 5 abr. 2026.

ROZA, Alicie Valenssa Martins; SOUZA, Luhan Dias. Design de personagem e memória afetiva: estudo de caso dos personagens da série *Irmão do Jorel*. **Revista Quadros-Chave**, Belo Horizonte, v. 1, n. 1, p. 7-46, 2025. Disponível em: <https://hdl.handle.net/1843/2315>. Acesso em: 5 abr. 2026.

